

**výroční
zpráva**

**výroční
zpráva
2023**

**výroční
zpráva
2023**

Státní fond kinematografie

Výroční zpráva a účetní závěrka 2023

Státní fond kinematografie

Veletřzní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

sekretariat@fondkinematografie.cz

tel.: +420 224 301 278

www.fondkinematografie.cz

V Praze dne 12. 3. 2023
Helena Bezděk Fraňková
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	3
ředitelka Státního fondu kinematografie	3
Úvodní slovo předsedkyně Rady	4
Činnost a orgány Fondu	5
<i>Činnost Fondu</i>	6
<i>Orgány SFKMG</i>	9
<i>Czech Film Center (CFC)</i>	13
<i>Czech Film Commission (CFCOM)</i>	14
<i>Komise pro filmové pobídky</i>	16
<i>Experti SFKMG</i>	17
Významné události v roce 2023	18
Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2023	20
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2023	24
Publikační činnost v roce 2023	27
Podpora kinematografie	31
1. <i>Dlouhodobá koncepce 2023–2028</i>	31
2. <i>Krátkodobá koncepce</i>	32
3. <i>Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2023)</i>	32
4. <i>Vyhlášené výzvy a schválená podpora</i>	33
Filmové pobídky	36
<i>Princip poskytování filmových pobídek</i>	36
<i>Filmové pobídky v roce 2023</i>	37
Hospodaření Fondu	42
1. <i>Příjmy</i>	42
2. <i>Výdaje</i>	51
Seznam příloh	52

Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé české kinematografie,

držíte v ruce výroční zprávu Státního fondu kinematografie za rok 2023. Za ta léta na židli ředitelky Fondu jsem si oblíbila známý bonmot: „Kdo má prostor pro vize, měl by navštívit lékaře.“ Na práci ve státní organizaci sedí náramně. Pozice úředníků, byť se dotýká a prolíná velmi kreativním prostředím filmového průmyslu, je více o přesném znění paragrafů různých zákonů a směrnic, analýzách, tvrdých datech, číslech, parametrech, jednáních, kompromisech a implementacích řady nařízení. Tedy velmi technická a často nezábavná činnost. A na konci procesu možná bude něco jako nový, krásný, audiovizuální Fond. Doufejme.

V roce 2023 proběhla zásadní jednání, která rozhodla definitivně o směru, kterým se vydá český audiovizuální prostor na dalších zhruba deset let. Alespoň co se týká jeho institucionálního a z části i finančního zajištění. Jednání byla dlouhá, komplikovaná, nebojím se napsat, že i občas krutá.

K definitivní dohodě došlo snad na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, kde se po jednáních s premiérem Petrem Fialou a ministrem kultury Martinem Baxou představil soubor dohod s provozovateli zahraničních i domácích VOD platforem. Tedy dohoda o výši odvodu do státního rozpočtu, potažmo do nově vznikajícího Státního fondu audiovize. Nebudu vás na tomto místě zatěžovat detaily, ty jsou volně dohledatelné v médiích. Mluvílo se o nich podrobně ihned po skončení jednání na industry panelu na KVIFF, záznam si můžete pustit na našem webu. Parametry pro velkou novelu zákona o audiovizi jsou známy a od nich se odrážíme spolu s Ministerstvem kultury, které je předkladatelem novely při psaní zákona.

Celou zimu probíhaly další legislativní kroky včetně řady vypořádání, mezíresortních jednání a doladování zákona i vzhledem k legislativě EU. Novelu čeká projednání Vládou a následně Poslaneckou sněmovnou, Senátem a panem prezidentem. Cesta je ještě dlouhá.

Další důležitý krok následoval na konci roku 2023, kdy oběma komorami Parlamentu ČR prošla takzvaná technická mininovela audiovizuálního zákona, která umožňuje přerušení správního řízení v případě nedostatku finančních prostředků na filmové pobídky a současně nezabraňuje registraci projektů nových. Opět výsledek dohod mezi členy Asociace producentů v audiovizi a Ministerstvem kultury.

Když se podívám na celé dění v roce 2023 s nadhledem, asi mohu říci, že po turbulentních covidových letech jsme se dočkali relativní stability. Některé věci se vrátily takřikajíc do starých kolejí, ale velká řada pokračovala v nových, na které byly přehozeny právě během pandemie. Týká se to například přístupu diváků ke konzumaci audiovizuálního obsahu. Vše další a podstatné najdete ve Výroční zprávě.

Závěrem bych chtěla jako každý rok poděkovat všem zaměstnancům Státního fondu kinematografie. Děkuji vám, bez vás a vašeho osobního nasazení by spousta věcí nebyla možná.

Všichni již netrpělivě vyhlížíme rok 2025.

Helena Bezděk Fraňková

ředitelka Státního fondu kinematografie



Úvodní slovo předsedkyně Rady

Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

v roce 2023 pracovala Rada Státního fondu kinematografie v částečně nové sestavě – od listopadu 2022 rozšířili naše řady Peter Badač, Petr Bilík a Lukáš Gregor, v červnu 2023 jsme pak přivítali nové kolegyně Báru Kopeckou a Pavlínu Kalandrovou. Obměněné složení bylo vítanou příležitostí znovu promýšlet a diskutovat některá koncepční rozhodnutí i naše zaběhlé pracovní procesy. Výsledkem debat byla např. změna některých formulářů v rámci jednotlivých výzev ve snaze učinit je srozumitelnějšími a funkčnějšími.

V lednu 2023 jsme vydali novou *Dlouhodobou koncepci* na roky 2023 až 2028. Koncepce je ovlivněna tím, že navzdory svému názvu s největší pravděpodobností nebude platit až do roku 2028, protože v minulém roce probíhaly intenzivní práce na novele Zákona o audiovizi a v roce 2025 by měl dle plánů Ministerstva kultury vzniknout nový transformovaný Státní fond audiovize, který vytvoří nové strategické materiály. Dlouhodobou koncepci jsme připravovali s tímto vědomím a pojali jsme ji jako dokument poukazující na to, co Rada na základě svých zkušeností považuje za podstatné a funkční a jaké oblasti by bylo vhodné dále více rozvíjet v případě, že by Fond disponoval většími finančními prostředky. Rada nebyla začleněna do příprav novely, nicméně alespoň v této formě jsme se pokusili zaznamenat pro případná další využití a koncepční úvahy určitou interní paměť naší instituce.



Radní zhodnotili za rok 2023 celkem 684 žádostí, 336 podpořeno, tedy podobně jako loňský rok. Pokračovali jsme v setkávání s odbornou veřejností: vedle tradičních akcí na MFF Karlovy Vary nebo MFDF Ji.hlava jsme se setkali se zástupci ARAS a uspořádali speciální workshop pro žadatele ve výzvě na vývoj scénáře, několik radních zavítalo na debatu s členy a členkami ASAF.

Do českých kin loni dorazilo 13 336 985 diváků, tj. drobně méně než v roce 2022 a nadále výrazně méně než v době před covidem (v roce 2019 bylo v kinech 18,3 mil. diváků). Rok 2022 byl výjimečný vysokým počtem premiér celovečerních filmů, pravděpodobně v důsledku nahromadění titulů po období covidu. Nejspíš i proto se tehdy jednalo o velmi úspěšný rok pro všechny typy kinematografie, co se týče diváckých i festivalových úspěchů. Loňský rok byl o něco skromnější, nicméně i tak jsme v Radě s radostí vnímali, že leckteré námi podpořené filmy, premiérované v roce 2023, slavily podstatné úspěchy.

V oblasti hrané tvorby se podařilo filmům *Bod obnovy* a *Bratři* dosáhnout návštěvnosti nad 100 tisíc diváků v českých kinech. Snímek Agnieszky Hollandové *Hranice*, který jsme podpořili jako minoritní koprodukcí, získal v Benátkách Cenu za režii. *Bod obnovy* a *Hranice* zároveň patří k filmům, které byly prodány do distribuce do velkého počtu zemí světa. Krátkometrážní hraný snímek Petra Pylypčuka *Osmý den* byl uveden v sekci studentských filmů v Cannes. Tradičně mezinárodně úspěšné byly filmy českých animátorů a animátorek: dětský film Filipa Pošivače *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* získal cenu poroty v Annecy v kategorii Contrechamp, krátkometrážní *Electra* Darii Kashcheevy měla premiéru v Cannes a odvezla si cenu z MFF Toronto. Mezi dokumenty zaujala např. *Světloplachost* Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka, která byla uvedena na festivalu v Benátkách, kde získala cenu Europa Cinemas Label, a další cenu si odnesla z MFF Varšava. Dokument *Blix not bombs* Grety Stocklassy měl premiéru v soutěži na festivalu CPH:DOX a byl uveden též v Kanadě na Hot Docs, *Poznámky z Eremocénu* Viery Čakányové byly představeny na Berlinale.

V závěru mi dovoluji poděkovat mým kolegyním a kolegům z Rady za jejich pečlivou, časově velmi náročnou, obětavou práci a za všechny podnětné a vášnivé diskuse, které jsme spolu v minulém roce vedli. Velké poděkování patří také všem našim spolupracovnícům a spolupracovnicím z Kanceláře Fondu, bez jejichž zodpovědného a vstřícného přístupu k zajišťování podpory žadatelům i radním by Fond nemohl fungovat.

Helena Bendová
předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG nebo Fond) je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR.

Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů).

Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016 (ve znění zákona č. 139/2016 Sb.). V roce 2017 došlo k druhé novelizaci s platností od 1. 7. 2017 (ve znění zákona č. 183/2017 Sb.).

Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFKMG řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7

- vede SFKMG účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů,
- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFKMG návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFKMG a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,
- roční účetní závěrka SFKMG musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena nezávislým auditorem,
- materiál účetní závěrky SFKMG, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek, bude předložen PS PČR ke schválení.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizí), ve znění pozdějších předpisů.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

- a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. Po rozvahovém dni nenastaly žádné významné skutečnosti, ovlivňující informace ve výroční zprávě.
- b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. V následujícím účetním období se nepředpokládá změna činnosti Fondu, uvedená v zákoně o audiovizí., plánuje se pouze zpřesnění některých bodů statutu.
- c) SFKMG nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,
- d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFKMG dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcií Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),
- e) SFKMG nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztahů (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise),
- f) SFKMG nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,
- g) SFKMG nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFKMG účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

Činnost Fondu

Hlavní působení SFKMG je v oblasti podpory české kinematografie a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFKMG zákonem o audiovizí zřízen. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících.

SFKMG se proto zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je SFKMG již od svého vzniku.

Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být SFKMG součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Oddělení Czech Film Center je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje profesní organizace a instituce ze 37 zemí, které jsou experty v oblasti propagace své národní kinematografie. Vedoucí oddělení Czech Film Center Markéta Šantrochová byla zvolena prezidentkou této organizace na období 2019–2025.

Další oddělení SFKMG, Czech Film Commission, je členem European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI), mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu. V letech 2020–2022 působila vedoucí oddělení Czech Film Commission Pavlína Žipková jako prezidentka EUFCN.

SFKMG vykonává především tyto činnosti:

1. SFKMG poskytuje podporu kinematografie

SFKMG podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

Podpora kinematografie je selektivní – o doporučených projektech rozhoduje devítičlenná Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi.

Každoroční obměna 3 členů Rady garantuje diverzitu názorů při podpoře jednotlivých projektů a zamezení stagnace podpory v jednom názoru jedné skupiny.

Filmová obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Profesní organizace z oblasti audiovizí ve svých návrzích na členy Rady operují s tím, že některé kandidáty může navrhnout i několik profesních organizací. Zákon o audiovizí uvádí, že členem Rady se může stát pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovizí. Větší množství kandidátek signalizuje výraznější podporu filmové obce, a tedy i větší respekt profesionálního prostředí k odbornosti konkrétního radního i rozhodování celé Rady.

SFKMG uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,

9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. SFKMG poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. SFKMG **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému filmových pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém poskytování pobídek je založen na objektivních, předem definovaných a měřitelných kritériích** – každý projekt, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných nákladů vynaložených v České republice), může pobídku/vratku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole [Filmové pobídky](#).

3. SFKMG spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991

SFKMG spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov.

Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, spravuje SFKMG. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFKMG, SFKMG z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky najdete v kapitole [Hospodaření Fondu](#)).

4. SFKMG vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFKMG také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání, z převzatého televizního vysílání a z VOD platform s českým domicilem a na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel, pouze na podporu kinematografie.

Počínaje listopadem 2017 jsou administrována poplatková přiznání z kinematografického představení skrze elektronickou aplikaci PORT. Systém nyní slouží k podání poplatkového přiznání pro provozovatele kin a také pro provozovatele satelitů a kabelů, TV vysílání a VOD. Na konci roku 2023 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 1 158 subjektů.

PORT je digitální systém pro komunikaci skupin poplatníků, žadatelů, příjemců podpory a pobídek s Kanceláří SFKMG, Radou, experty a Komisí. Jedná se o digitální prostředí a úložiště se třemi moduly, a sice podpora, pobídky a poplatky. Primárním účelem je odstranění chybovosti jakéhokoli podání (žádosti a související dokumentace, poplatkového přiznání atd.), zjednodušení zpřístupňování uvedených dokumentů skupinám mimo spisovou a skartační službu Kanceláře SFKMG se zajištěním maximální bezpečnosti sdílených dokumentů a dat, plnění povinnosti evidence dle ustanovení § 30 zákona o audiovizi.

5. SFKMG vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFKMG novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h, což následně rozvíjí Statut v článku 3.5.2. písmena m, n, l.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFKMG. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFKMG, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFKMG v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. SFKMG poskytuje vedení při zakládání regionálních filmových kanceláří a poradenství regionálním samosprávám krajů a měst při zakládání filmových fondů. **Tato činnost je činností metodickou.**

Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Czech Film Center (CFC) a Czech Film Commission (CFCOM) z Národního filmového archivu do struktury SFKMG. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFKMG se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

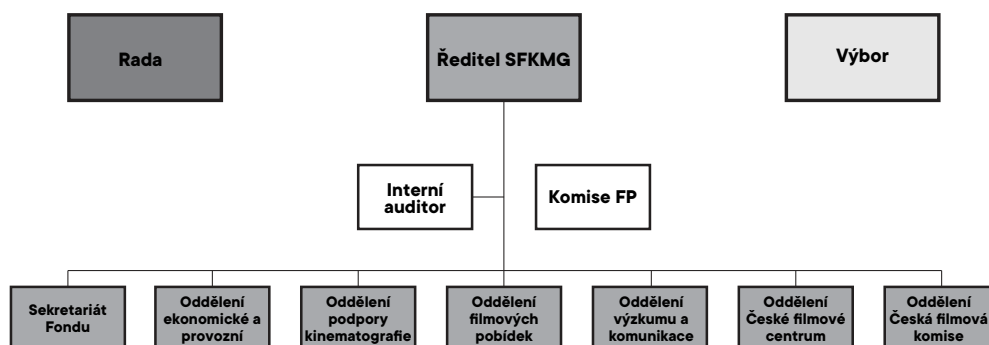
Systémová, repetitivní komunikace se zahraničím, navazování nových kontaktů a udržování těch již vytvořených a trvale udržitelná podpora české kinematografie od roku 2016 je snad konečně v posledních letech viditelná a úspěch českých animovaných filmů, stejně jako zvýšená část českých filmů v soutěžích zahraničních festivalů, je toho výsledkem.

Akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých filmů dozvědět. Tato činnost souvisí s dobrou informovaností, znalostí jednotlivých festivalů a trendů a udržování relevantní komunikace s významnými subjekty soukromými i státními, což jednotlivé producentské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně. **Tato činnost je činností propagační.** Podrobněji na str. 13–15.

Orgány SFKMG

Správné a efektivní fungování SFKMG zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel SFKMG a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (experti a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních. Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2023 obsahují následující části.



1. Rada

Rada rozděljuje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepci na šest let, krátkodobou koncepci pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

SFKMG má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFKMG předává ministru kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFKMG. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům Rady odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a zároveň zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

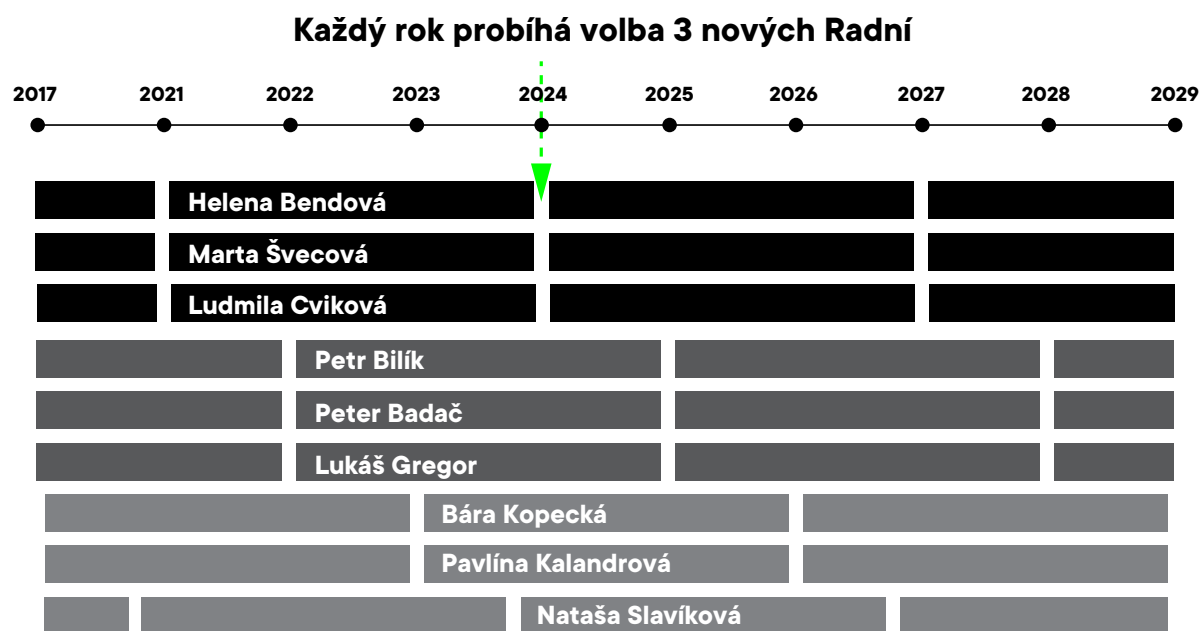
Složení Rady bylo na konci roku 2023 následující:

Helena Bendová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), předsedkyně,
Marta Švecová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), místopředsedkyně,
Nataša Slavíková (27. ledna 2021 až 26. ledna 2024),
Ludmila Cviková (18. dubna 2021 až 17. dubna 2024),
Peter Badač (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Petr Bilík (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Lukáš Gregor (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),
Bára Kopecká (4. června 2023 až 3. června 2026),
Pavlína Kalandrová (4. června 2023 až 3. června 2026).

Předsedkyní Rady je od října 2019 Helena Bendová, místopředsedkyní Marta Švecová.

Dne 4. června 2023 volila Poslanecká sněmovna dva nové členy za Jiřího Kubíčka a Čestmíra Kopeckého, kterým v roce 2023 končil mandát. Byly zvoleny Bára Kopecká a Pavlína Kalandrová, které obsadily mandát do 3. června 2026.

Na konci roku byla Rada Státního fondu kinematografie v plném počtu 9 členů.



2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností SFKMG daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření SFKMG. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Členy Výboru na konci roku 2023 byli:

- za Ministerstvo financí: Eva Andrejková, František Beckert,
- za Ministerstvo kultury: Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová,
- za plátce nebo poplatníky audiovizuálních poplatků dle § 25 zákona o audiovizí: David Horáček, Ondřej Rečka.

5. listopadu 2023 končil mandát třem členům Výboru Státního fondu kinematografie. V termínu 24. července až 15. září 2023 byla vyhlášena výzva k podávání návrhů plátců nebo poplatníků audiovizuálních poplatků. Na základě výzvy však přišly návrhy pouze na jednoho kandidáta. Fond tedy vyhlásil výzvu druhou v termínu 16. až 27. listopadu 2023, na základě které jmenoval ministr kultury do Dozorčího výboru opět Kláru Brachtlovou a Aleše Danielise, jmenování ale proběhlo až 10. ledna 2024. Na konci listopadu 2023 se také vzdal své funkce člen Rady Ladislav Musil, Fond vyhlásil ještě v roce 2023 výzvu i na toto místo, v době tvorby Výroční zprávy se čeká na jmenování devátého člena Dozorčího výboru ministrem kultury.

3. Ředitelka a Kancelář SFKMG

Ředitelka stojí v čele SFKMG a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu kinematografie a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a kontrolu celkového rozpočtu, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců.

Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců SFKMG zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi SFKMG vydány.

Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti SFKMG jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizu, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce SFKMG. Zastupuje SFKMG navenek při jednání s ostatními resorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFKMG byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková. Do druhého funkčního období byla jmenována na základě výběrového řízení v prosinci 2019.

Ředitelka zodpovídá i za fungování Kanceláře.

Kancelář SFKMG administruje v režimu správního řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních parařiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2023 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFKMG 36 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2023 činil 34,11 osob.

Kancelář SFKMG tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát SFKMG.

V únoru 2017 se součástí SFKMG stala dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), která se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2023

věk	muži	ženy	celkem	%
21–25 let	0	0	0	0,00
26–30 let	0	4	4	11,11
31–35 let	0	2	2	5,56
36–40 let	2	2	4	11,11
41–45 let	1	4	5	13,89
46–50 let	0	8	8	22,22
51–55 let	0	7	7	19,44
56–60 let	0	3	3	8,33
61 a více let	1	2	3	8,33
celkem	4	32	36	100,00
%	11,11	88,89	100 %	x

dosažené vzdělání	muži	ženy	celkem	%
úplné střední	0	1	1	2,78
úplné střední s maturitou	1	11	12	33,33
vyšší odborné	0	1	1	2,78
bakalářské	1	5	6	16,67
vysokoškolské	2	14	16	44,44
celkem	4	32	36	100

Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2023–12/2023

	fyzický stav	evidenční stav	přepočtený stav
ženy	1,19	32	30,31
muži	1	4	3,8
celkem	2,19	36	34,11

Czech Film Center (CFC)

Oddělení reprezentuje českou kinematografii jako celek v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými festivaly, trhy, koprodukčními fóry a dalšími profesionály, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové profesionály s těmi zahraničními.

Na rozdíl od filmů vyrobených v USA, za kterými stojí filmová studia a nadnárodní společnosti v podstatě s neomezenými prostředky, je evropský film realizován nezávislými producenty, kteří se musejí spoléhat na vícezdrojové financování kombinující veřejné a soukromé zdroje.

Výrobní rozpočty filmů, které by se v evropském prostředí označily jako vysokorozpočtové, zdaleka nedosahují na rozpočty hollywoodské mainstreamové kinematografie. Je na místě poznamenat, že již více než půl století je hollywoodský film závislý na exportu. Jeho velmi efektivní pronikání na evropský trh je úspěšné právě díky propagaci. Jednoduše řečeno, na rozdíl od toho evropského je hollywoodský film všude vidět. Propagace neprobíhá pouze na úrovni kin, jako je tomu u většiny českých a evropských filmů, ale na úrovni celé popkultury. Ačkoli se čeští producenti a distributoři učí používat k propagaci nové nástroje (např. sociální sítě, zpracované kampaně), nikdy se jim nepodaří dosáhnout masové úrovně USA filmů.

Kromě velké konkurence mimoevropského filmu je problém v tom, že se evropská audiovizuální díla dostávají do oběhu mimo zemi svého původu jen v minimálním rozsahu. Důvodem je roztržitost evropského audiovizuálního odvětví na vnitrostátní či dokonce regionální trhy. Přitom jsou audiovizuální díla jedním z nejefektivnějších prostředků exportu české kultury a dobrého jména místního audiovizuálního průmyslu. Bez dostatečné propagace ale film přichází o svůj exportní potenciál.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české kinematografie jako celku prostřednictvím Czech Film Center usnadňuje filmovým produkcím export české kinematografie obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest pomáhá jiným odvětvím průmyslu a obchodu.

Filmové produkce a jejich producenti primárně řeší financování konkrétních filmů, jejich vývoj a výrobu, přičemž oblast exportu je v tak malých kinematografiích s jazykovým omezením vždy v zemích EU podporována státem.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou kinematografii na domácích, ale hlavně zahraničních filmových akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet české filmy filmovým festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, předvýběrové projekce, informovat o českých vznikajících projektech a talentech zahraniční profesionály a naopak pomáhat českým filmům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

K tomu slouží celá řada činností – prezentace ČR na filmových trzích, pravidelná spolupráce s filmovými festivaly, koordinace prezentace české kinematografie na domácích filmových festivalech, spolupráce s koprodukčními fóry a trhy, organizace akcí pro filmové profesionály (prezentace projektů, odborná setkání, přehlídky filmů), členství v mezinárodních organizacích, poradenství, informační a publikační činnost a tisková práce.

Za účelem naplnění těchto činností jsou na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFKMG, popř. jsou využívány stánky EFP, které je možné využívat na základě členství v organizaci a poplatků za účast na jednotlivých projektech.

CFC dlouhodobě a systematicky spolupracuje s několika desítkami mezinárodních filmových festivalů, nabízí jim české filmy, propojuje domácí a zahraniční tvůrce a společnosti, pořádá prezentace na odborných akcích a udržuje kontakt s celou řadou dalších institucí, organizací a společností (koprodukční fóra, filmové trhy, vzdělávací programy, producenti, mezinárodní prodejci, tiskoví agenti a podobně).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight).

CFC také každý rok vydává kolekci krátkých filmů Czech Short Films a podílí se rovněž na výběru krátkých filmů pro Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí. Uzavírání jednorázových partnerských smluv s vybranými zahraničními festivaly a trhy umožňuje prezentaci české kinematografie jako celku i konkrétních filmů ve fázi vývoje k získání zahraničních partnerů a koproducentů.

CFC rovněž publikuje. Třikrát ročně vydává magazín CZECH FILM obsahující formou článků a rozhovorů informace o nejaktuálnějším dění v českém filmu. Časopis je distribuován na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určen pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty. Od roku 2023 vychází časopis online a v tištěné podobě vydává CFC pouze propagační leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i jednotlivé klíčové rubriky.

Ke kolekci krátkých filmů Czech Short Films vydává CFC leták s informacemi o filmech, který slouží k propagaci kolekce.

V roce 2023 CFC přestalo vydávat finančně náročné a pracné katalogy českých filmů, které mapovaly informace o dokončených, ale i připravovaných českých filmech, a byly podle typu filmů rozdělené do tří samostatných publikací (katalog hraných, katalog animovaných a katalog dokumentárních projektů). Novým způsobem komunikace o filmových projektech jsou 2 online databáze – databáze dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databáze [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

Databáze zahrnuje informace o připravovaných českých filmových projektech všech typů (hraných, dokumentárních a animovaných i experimentálních), ve všech fázích realizace (vývoj, výroba i postprodukce) a všech délek (krátké, celovečerní i seriálové). Databáze je umístěna na stránkách oddělení Czech Film Center (www.filmcenter.cz), v anglické mutaci a obsahuje veřejnou část a část chráněnou heslem obsahující doplňující a citlivější informace a materiály. Databáze je moderní a funkční nástroj, jak systematicky mapovat a sledovat vývoj českých filmových projektů a zároveň s nimi efektivně a průběžně po dobu celého roku pracovat směrem k zahraničním partnerům a spolupracovníkům CFC.

Webové stránky a cílené mailové oběžníky jsou také velice důležitým nástrojem práce Czech Film Center, protože umožňují poskytovat ucelený a průběžně aktualizovaný přehled informací, kontaktů, dat, článků a novinek v češtině i angličtině.

Činnost CFC, tedy networking, komunikaci, informování o aktualitách české kinematografie, nabízení filmů, konzultační činnost vůči jednotlivým festivalům, trhům a dalším subjektům, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností vykonává 5 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců).

Czech Film Commission (CFCCom)

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce CFCCom jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci, což následně generuje zahraniční kapitál při filmových zakázkách vyráběných na území ČR a koprodukcích.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média CFCCom informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému filmových pobídek poskytovaných SFKMG, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

V USA upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český systém filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní

obchodních a vzdělávacích konferencí pro filmové komisaře, které organizuje Mezinárodní asociace filmových komisí v Los Angeles. Konference svým programem propojují filmové komisaře s americkými producenty a leadry světového audiovizuálního průmyslu, zdokonalují mezi nimi informovanost a komunikaci. Program zahrnuje školení, diskuse a přednášky k realizaci nových audiovizuálních projektů, soustředí se na rozvoj spolupráce mezi producenty a filmovými komisaři a na predikce vývoje globálních trendů v audiovizuální výrobě.

CFCCom aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové trhy European Film Market a Marché du Film), a to na českém stánku SFKMG.

České filmaře podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kancelářemi i s filmovými kancelářemi za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kancelářemi, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro CFCCom zásadní.

Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. CFCCom jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. Statutem SFKMG má vzhledem k regionům stanovenou metodickou činnost.

V roce 2023 fungovalo v ČR již 13 regionálních filmových kanceláří ve 13 krajích:

- Moravskoslezská filmová kancelář (Moravian-Silesian Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice založena v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- East Bohemia Film Office (od roku 2023 samostatně za Pardubický kraj, původně ve spolupráci s Královéhradeckým krajem od roku 2012),
- Filmová kancelář Olomouckého kraje (Olomouc Region Film Office, od 2012 pro oblast Jeseníky, od 2016 pokrývá celý Olomoucký kraj),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Liberec Film Office (2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústi Region Film Office, 2016),
- Vysočina Film Office (2016),
- Zlín Film Office (2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),
- Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj (Pilsen Region Film Office, 2018),
- Střední Čechy filmová kancelář (Central Bohemia Film Office, od roku 2019),
- Jižní Čechy Film Office (2022),
- Hradec Králové Region Film Office (2023).

Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení CFCCom láká zahraniční kapitál do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu tohoto kapitálu.

Filmovou komisi na národní a/nebo regionální úrovni má zřízenou prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou. Jen v Evropě operovalo v roce 2023 ve 32 zemích 100 filmových komisí, z toho 17 na národní úrovni. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu

ze zahraničí k zodpovězení rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neboť jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/kapitálu do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky včetně možností exteriérů a interiérů, vizových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR vše výše uvedené včetně networkingu, komunikace a informování o aktualitách českého filmového průmyslu vykonávají 2 zaměstnanci CFCom, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou kinematografií.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

4. Poradní orgány SFKMG

Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů, tedy zda obsah audiovizuálního díla:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Kritéria Evropské komise (daná Cinema Communication a GBER) se týkají definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty v procesu neprocházejí „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Ta jsou všem předem známá a objektivně měřitelná, o pobídku tak žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu vědí, že jsou schopni je beze zbytku splnit. Celý proces žádosti o filmovou pobídku je a musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Současné složení Komise pro filmové pobídky:

Nataša Slavíková (producentka, dramaturgyně, scenáristka) – předsedkyně,
Lubomír Konečný (producent, pedagog) – místopředseda,
Ivana Košuličová (manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),
Ludmila Claussová (expert v oblasti audiovize),
jmenováni v květnu 2022,
Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovize),
opětovně jmenována v únoru 2023.

Experti SFKMG

Experti jsou poradním orgánem Rady SFKMG, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je analyzovat projekt, a to jak z pohledu obsahového, tak pohledu ekonomického, tedy expert o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady. O podpoře kinematografie rozhoduje vždy Rada, která srovnává všechny žádosti dané výzvy, zatímco expert vypracovává analýzu pouze jemu losem určeného projektu jednoho i více podle velikosti výzvy.

Ke každé žádosti se obvykle vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zasílány žadatelům, kteří se mohou k expertní analýze vyjádřit, buď písemně, nebo osobně při osobní prezentaci projektu. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

Experty navrhují profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Někteří experti v průběhu roku odstoupili, či jim z jiného důvodu skončila funkce. Na konci roku 2023 bylo 97 aktivních expertů Fondu. Rada z nich zpracovává analýzy v několika okruzích či pro několik druhů filmu.

Významné události v roce 2023

Na KVIFF došlo k finální dohodě o podobě Státního fondu audiovize

Na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech proběhlo zásadní a konečné jednání o budoucí podobě Státního fondu audiovize a zpoplatnění VOD platform. Několikaměsíční intenzivní jednání byla završena na KVIFF dohodou za účasti premiéra vlády ČR Petra Fialy, ministra kultury Martina Baxy, vedení Asociace producentů v audiovizi, zástupců televizí a VOD platform a ředitelky Státního fondu kinematografie. Na výrobu filmů a seriálů budou ve formě parafiskálních audiovizuálních poplatků i v ČR nově přispívat také zahraniční poskytovatelé VOD jako Netflix, Disney atd. Zároveň se zvedne výše příspěvků od tuzemských videoplatform, zpravidla svázaných s komerčními televizemi. Vše bude zakotveno v novele zákona o audiovizi, která by měla začít platit od začátku roku 2025. Po tiskové konferenci začal v rámci industry programu panel SFKMG, který se výsledkům jednání věnoval. A to za účasti ředitelky Heleny Bezděkové, konzultanta Fondu Přemysla Martinka a moderátora Saši Michailidise. Záznam si můžete pustit zde: <https://kviff.tv/video/2263-fond-za-casu-transformace>.



Panel k transformaci Fondu na Státní fond audiovize v Karlových Varech

Parlament schválil „mininovelu“ zákona o audiovizi

V prosinci byla schválena novela, která pozměnila zákon o audiovizi, konsensuálně napříč politickým spektrem. Fond bude v případě aktuálního nedostatku disponibilních finančních prostředků moci vydávat usnesení o přerušení řízení o evidenci pobídkového projektu. Nebude nutné přistupovat k zastavení příjmu žádostí o registrace, jako tomu bylo doposud. Do pobídkového systému se tak budou moci žadatelé registrovat se svými projekty průběžně. Žádosti o evidence pobídkových projektů bude Fond vyřizovat postupně podle pořadí jejich podání. Získané disponibilní prostředky použije přednostně na krytí předpokládané výše filmové pobídky u těch projektů, kde bylo řízení o jejich žádosti takto přerušeno. V lednu 2023, kdy se otevřel systém příjmu žádostí, přijal Státní fond kinematografie za první den historicky rekordní počet 153 nových žádostí. V minulých letech to pro srovnání bylo 80 až 120 projektů. Poptávka po natáčení v ČR tak byla v roce 2023 obrovská.

Filmová komise byla nominovaná na prestižní cenu LMGI

Naše oddělení, Czech Film Commission, dostalo nominaci na prestižní cenu LMGI (The Location Managers Guild International). Ta byla oceněním za skvělou práci vedoucí Pavlína Žipkové, Jany Arory a Petry Markové na filmu *The Gray Man*, který se natáčel v létě roku 2021 v České republice. Ve své době šlo o největší projekt společnosti Netflix a díky filmovým pobídkám se po Praze mohl prohánět Ryan Gosling, největší hvězda natáčení. Druhou hvězdou byly všechny české lokace. Naše Filmová komise byla jedinou nominovanou evropskou komisí, další nominace posbíraly filmové komise z USA a Kanady.

Čtyři čeští filmaři bojovali o Oscary

Na pomyslný filmový Olymp ani jeden z českých nominovaných nedosáhl, přesto šlo o skvělou propagaci práce českých filmových profesionálů. Nominovaní Linda Eisenhamerová v kategorii Masky, Viktor Prášil v kategorii Zvuk, Kamil Jafar za Speciální efekty a Viktor Müller za Vizuální efekty pracovali v roce 2021 v česko-německém štábu první německé adaptace Remarquova protiválečného románu *Na západní frontě klid*. V České republice se díky filmovým pobídkám natáčel pro společnost Netflix a odnesl si nakonec 4 Oscary, včetně toho za nejlepší mezinárodní film. Viktor Prášil byl za nejlepší zvuk oceněn další prestižní cenou BAFTA, film získal nakonec 7 cen. A Kamil Jafar a Viktor Müller získali za vizuální efekty cenu European Film Award, která je považovaná za evropskou obdobu amerických Oscarů.

Ředitelka Fondu jednala na zasedání EFAD

Mezinárodní filmový festival v Berlíně není jen příležitostí pro filmaře a diváky, ale také platformou pro setkání šéfů evropských filmových fondů sdružených v organizaci EFAD (European Film Agency Directors). Na jednání tedy nemohla chybět ani šéfka toho českého, Helena Bezděk Fraňková. Diskutovalo se o strategických otázkách, jako je zpoplatnění VOD platform, zajištění financování národních kinematografií, definici evropského díla v audiovizí nebo zásadní směrnici GBER.



Ředitelka SFKMG na zasedání EFAD v rámci festivalu Berlinale

Pieta po střelbě na Filozofické fakultě UK v Praze

Řada radních Fondu a zaměstnanců Kanceláře je nějakým způsobem spjata, buď jako bývalí či současní studenti, absolventi, učitelé nebo přednášející, s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze. I proto nás, stejně jako celou řadu spoluobčanů, velmi citelně zasáhl bezprecedentní čin, který se odehrál v budově fakulty na Palachově náměstí v Praze v předvánočním čase. Budeme navždy vzpomínat s úctou na oběti a vyhaslé životy vyučujících, studentek a studentů.

Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2023



Hranice (r. Agnieszka Holland)

V Benátkách uspěla *Hranice* a *Světloplachost*

Koprodukční film režisérky Agnieszky Holland *Hranice* získal Zvláštní cenu poroty v hlavní soutěži na benátském festivalu, jednom ze tří nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů na světě. „Jsem hrdá, že Státní fond kinematografie přispěl k vzniku takového filmu. Film *Hranice* je přesně tím filmem, který zpracovává aktuální společenská, politická témata a rozvíjí kritický dialog a diskusi o těchto tématech. Upozorňovat na problémy společnosti a klást nepříjemné otázky je jedním z úkolů kinematografie,“ okomentovala ocenění filmu ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková. *Hranice* získala i řadu nestatutárních cen. Cenu Young Cinema Award (ARCA Cinema Giovani Award), která je udělována pod heslem „Duch času: pohled do současnosti“. Ocenění Cinema Sarà Award udělovanou porotou složenou z mladých lidí a organizovanou Cineteca Italiana di Milano. Cenu Cinema for UNICEF, tradičně udělovanou filmu, který nejlépe zohledňuje problematiku práv dětí. Stejně ocenění získalo Nabarvené ptáče režiséra Václava Marhoul, které soutěžilo v hlavní soutěži MFF v Benátkách v roce 2019. Další cenou bylo ocenění Sorriso Diverso Venezia 2023 za nejlepší zahraniční film, které je udělováno společensky významným dílům. UNIMED Award – Cenu za kulturní rozmanitost udělují tradičně studenti z evropských univerzit. Filmu *Hranice* byla společně s italským filmem *Io Capitano* Mattea Garroneho udělena

cena Zelená kapka pro film, který nejlépe interpretuje hodnoty ekologie a udržitelného rozvoje. Českou koproducentkou je Šárka Cimbalová ze společnosti Marlene Film Production, snímek koprodukovala také Česká televize.

Druhý koprodukční film na pomezí dokumentu a hraného filmu *Světloplachost* režisérů Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka vyhrál v Benátkách cenu Europa Cinemas Label 2023. Čeští koproducenti jsou Tomáš Michálek a Kristýna Michálek Květová ze Cinémotif Films a Jakub Mahler z České televize. Část filmu se díky filmovým pobídkám natáčela i v ČR. Film Agnieszky Holland byl rovněž nominován na Evropské filmové ceny 2023 ve třech kategoriích: nejlepší evropský film, režisér a scenárista.



 **GIORNATE**
degli **AUTORI**



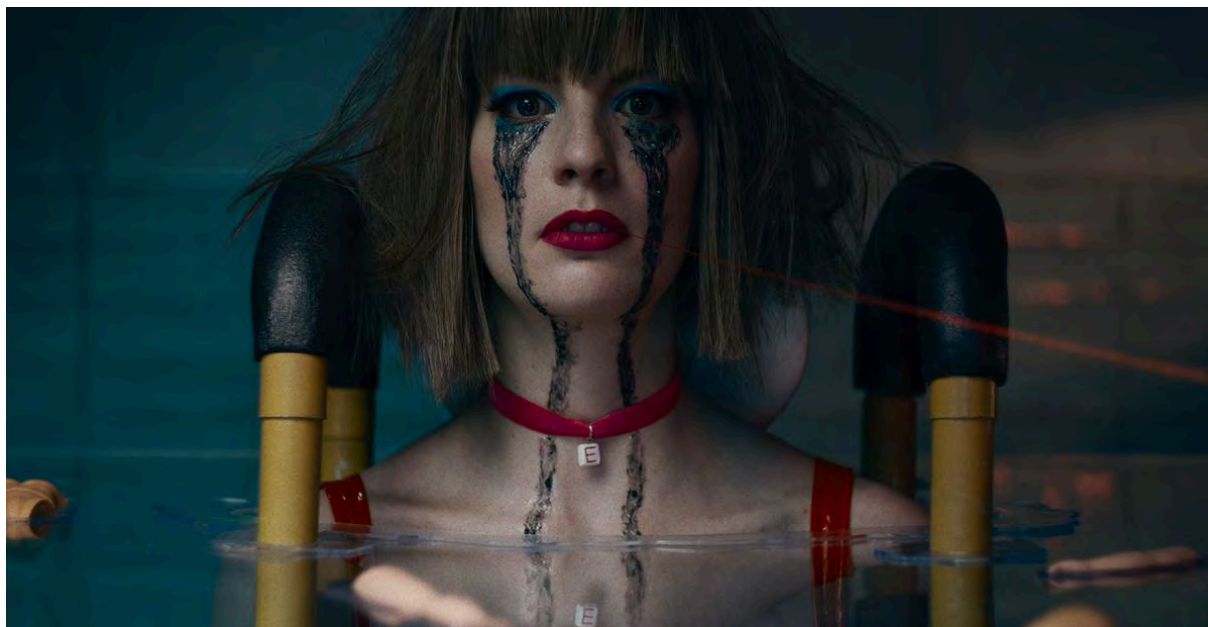
WINNER
EUROPA CINEMAS LABEL 2023
PHOTOPHOBIA
Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík



Světloplachost (r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík)

***Electra* přivezla z Toronta cenu a nominaci na Oscara**

Film *Electra* režisérky Darii Kashcheevy uspěl v Torontu, kde byl oceněn cenou za nejlepší film v sekci Short Cuts. Díky této ceně se film oficiálně kvalifikoval do boje o Oscara v kategorii krátkých animovaných filmů. Českým producentem filmu je MaurFilm. Festival v Torontu je největším na severoamerickém kontinentu a je důležitou vstupní branou na americký trh a směrem k Oscarům. Do prestižní sekce Centrepiece byl vybrán i film *Hranice* režisérky Agnieszky Holland.



Electra (r. Daria Kashcheeva)

***Tonda, Slávka a kouzelné světlo* okouzlili porotu v Annecy**

Český celovečerní animovaný film *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* debutujícího režiséra Filipa Pošivače vyhrál cenu poroty soutěžní sekce Contrechamps na největším a nejprestižnějších mezinárodním festivalu animovaného filmu ve francouzském Annecy. Producentem je Pavla Janoušková Kubečková z nutprodukce. Další český film *Electra* režisérky Darii Kashcheevy zde získal cenu kritiků SensCritique.



Tonda, Slávka a kouzelné světlo (r. Filip Pošivač)

České filmy bodovaly na Césarech, Berlinale, a dalších festivalech

Cenu francouzské akademie, Césara za nejlepší celovečerní animovaný snímek, si odnesla režisérka Michaela Pavlátová za film *Moje slunce Mad*. Producenty filmu jsou Petr Oukropec a Kateřina Černá z Negativ Films. Snímek byl rovněž nominován na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší animovaný film.

Na největším tuzemském filmovém festivalu v Karlových Varech vybojoval zvláštní uznání v soutěžní sekci Proxima film debutujícího režiséra Alberta Hospodářského *Brutální vedro*. Producenty filmu jsou Lukáš Kokeš a Ondřej Lukeš z nutprodukce. Cenu Fipresci ve stejné soutěžní sekci si odnesl film *Imago* režisérky Olgy Chajdas, koproducentů Miloše Lochmana a Karla Chvojky z moloko film.

Nejlepším dokumentem na mezinárodním filmovém festivalu ve Varšavě byla porotou vyhlášena *Světloplachost*. Zvláštní uznání poroty z hlavní soutěže si odnesl režisér Zdeněk Jiráský a producent Jordi Niubo z i/o post za film *Už tě nemám rád*. *Světloplachost* bodovala i na největším domácím festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Režiséři Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík si odnesli hlavní cenu za nejlepší český dokument v soutěžní sekci Česká radost.

Krátký animovaný film *Deniska umřela* režiséra Phillipe Kastnera z pražské FAMU si odvezl z Berlinale cenu Zvláštní uznání dětské poroty sekce Generace Kplus.

Všechny výše uvedené oceněné filmy (s výjimkou studentského snímku *Deniska umřela*) byly podpořeny radními v některé z výzev Státního fondu kinematografie. Některé ze snímků, které se natáčely v České republice, získaly i podporu ze systému filmových pobídek. České filmy a koprodukční filmy podpořené Státním fondem kinematografie byly v roce 2023 oceněny nebo vybrány do soutěží na řadě dalších významných mezinárodních filmových festivalů.

České filmy dokončené v roce 2023 se úspěšně prodávaly. Zejména sci-fi *Bod obnovy* debutujícího režiséra Roberta Hloze, drama *Úsvit* režiséra a producenta Matěje Chlupáčka a koprodukční film *Hranice* režisérky Agnieszky Holland našly kupce a distributory v řadě zemí po celém světě.

Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2023

Natáčené projekty v roce 2023 kopírovaly strukturou minulé roky. Nejčastěji zde natáčely velké produkce z USA a Velké Británie jako NBC Universal, AMC Studios, Lionsgate, velké streamovací platformy jako Netflix nebo Amazon. Silně zastoupeni byli tradičně filmaři z Německa nebo skandinávských zemí. Pokračoval nadále zájem tuzemských velkých projektů využívat systém filmových pobídek a natáčet díky nim v domácích lokacích a ateliérech.

Nosferatu

Českou republiku si pro remake legendárního hororu vybralo americké studio NBC Universal. *Upír Nosferatu* z roku 1922 režiséra F. W. Murnaua se dosud dočkal adaptace pouze v roce 1979 od Wernera Herzoga. Celovečerní film režíruje Robert Eggers oceněný v Cannes nebo na Sundance. Snímek připravuje produkční tým pod vedením známého amerického režiséra a scenáristy Chrise Columbuse, který má za sebou například práci na dvou filmech o Harry Potterovi, vánoční hity *Sám doma* a *Sám doma II: Ztracen v New Yorku* nebo adaptaci muzikálu *Bohémové*. Filmaři strávili v ČR od února do května celkem 59 natáčecích dní. Kromě ateliérů na Barrandově se natáčelo například v pražské Invalidovně, na Žižkově, v lomu Amerika, Milovicích, Prachovských skalách, na zámku Libochovice, v Pernštejně, Týřovicích, Kostelci u Křížků, Kublově, Rožmitále pod Třemšínem a dalších místech. Natáčení zajišťovala česká společnost Stillking Films. V hlavních rolích snímku se představí hollywoodští herci Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp a hvězdný Willem Dafoe. Ten je dvorním hercem režiséra Eggerse, jenž jej obsadil například do mysteriózního horroru *Majak* oceněného na festivalu v Cannes v roce 2019 cenou kritiků nebo do drsného dramatu *Severán*, kde hrál Dafoe po boku dalších hvězd Nicole Kidman, Ethana Hawkea a Alexandera Skarsgård.

Ballerina

Na začátku roku 2023 pokračovalo natáčení hollywoodského blockbustera s pracovním názvem *Ballerina* v hlavní roli s Anou de Armas, spin-offu populární filmové série *John Wick*. Projekt se natáčel pro společnost Lionsgate. V lednu a únoru strávili filmaři celkem 51 natáčecích dní na lokacích v historickém centru Prahy, v Brdech, Kladně, v Králově Dvoře, Chrášťanech, Štramberku a na dalších místech. Natáčení zajišťovala společnost Czech Anglo Productions.

Interview with the Vampire (Interview s upírem)

Lokace v České republice sloužily k natáčení dalšího remaku úspěšného filmu o upírech. Seriálový horror adaptuje úspěšnou románovou sagu Anne Rice o dvojici upírů Lestatovi a Louisovi a jeho druhá série se zde natáčela pro americkou společnost AMC Studios a producenta Adama O'Byrnea. Od dubna do října filmaři vystřídali za 76 natáčecích dní řadu lokalit včetně Milovic, Vrbic, Sedlice, Točnicku, Toušně, přehrady Slapy a dalších. V Praze se kromě barrandovských ateliérů natáčelo například v Bubenči, na Pankráci, Vyšehradě nebo na Hradčanech. Natáčení zajišťovala společnost Stillking Films.



Interview (foto: Studio Barrandov)

Foundation (Nadace) – 3. série

Producenti se s úspěšnými projekty rádi vrací na již vyzkoušená místa a lokality. Stejně tomu je i v případě třetí série sci-fi seriálu *Foundation*, adaptace knihy spisovatele Isaaca Asimova. Série se natáčela pro společnost Skydance Television a v ČR se o natáčení starala společnost Milk&Honey Pictures. Celkem strávili filmaři 41 natáčecích dní například v Satalicích, Mostě, na zámku Kačina, v pražských Vysočanech, Tróji v Prague Studios a Zličín Studios.

Wheel of Time (Kolo času) – 3. série

Obdobným případem je i projekt *Wheel of Time* natáčený v České republice pro společnost Amazon produkční společností Sony Pictures Television. Třetí série se natáčela od dubna do října. Celkem strávili filmaři na českých lokacích 110 natáčecích dní. Točilo se v barrandovských ateliérech, Dobříši, Tetíně, Vinařicích, Třeboradicích, v okolí hradu Křivoklát a Karlštejn nebo ve Vranově na Dyji. Natáčení zajišťovala česká servisní společnost Stillking Films.

Families Like Ours

Koprodukční seriál, na kterém se podílelo Dánsko, Švédsko, Belgie a ČR, se natáčel v tuzemsku celkem 28 dní během února a března. Natáčení na lokacích v Hradci Králové, Bílině, Modleticích, Kladně, Hýskově a na řadě pražských lokací zajišťovala společnost Sirena Film, která byla zároveň českým koproducentem projektu. Režie se ujal hvězdný dánský režisér a scenárista Thomas Vinterberg oceněný za filmy *Chlast*, *Hon*, *Rodinná oslava* a další.



Families like ours (foto: Julia Vrabelová)

Kazar

Německý fantasy film *Kazar* režírovaný oceňovaným Borou Dağtekinem se v České republice natáčel celkem 21 dní pro produkční společnost Constantin Film. Natáčení na lokacích v Karlových Varech, Kokoříně, Doksanech, Manětíně, Točniku, lomu Amerika, pražském Motole a Tróji nebo Barrandově zajišťovala společnost Sirena Film.

Rapunzel

Pohádka *Rapunzel* se zde natáčela pro německou společnost Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen. Natáčelo se celkem 21 dní v dubnu a květnu v ateliérech na Barrandově, Prachovských skalách, zámku Křivoklát, v Lipnici nad Sázavou nebo Šelmberku. Na české straně vše zajišťovala společnost Mia Film.

Suburban Screams

Americký seriál pro Netflix natáčela v ČR produkční společnost Propagate. Seriál pojednává o hrůzostrašných příbězích, které se odehrály na zdánlivě dokonalých amerických předměstích. Každá epizoda se zaměřuje na jeden skutečný příběh vyprávěný lidmi, kteří ho prožili. Režie se ujal známý americký režisér John Carpenter (*Věc*, *Starman*, *Šílenství* atd.), jeden z dílů režíroval i Čech Jan Pavlacký. 25 natáčecích dní na lokacích v Samechově, Mníšku pod Brdy, Černošicích, Hýskově, Králově Dvoře nebo lokacích v Praze zajišťovala společnost Milk&Honey Pictures.

Hagen

Německý televizní seriál se pro společnost Constantin Film začal v ČR natáčet již na konci roku 2022. Od ledna do dubna roku 2023 pokračovala práce celkem 53 natáčecími dny. Drama s prvky fantasy natáčí režiséři Cyrill Boss a Philipp Stennert podle knihy známého německého spisovatele sci-fi a hororů Wolfganga Hohlbeina. Natáčení na lokacích, jako byly Vojkovice, Milovice, Kladruby, Zbiroh, Hřensko, Jevany, Struhařov, Obříství, Vrbno-Hořín, Dobříš, Polipsy nebo pražských Barrandov Studios, zařizovala za českou stranu společnost Wilma Film.

Publikační činnost v roce 2023

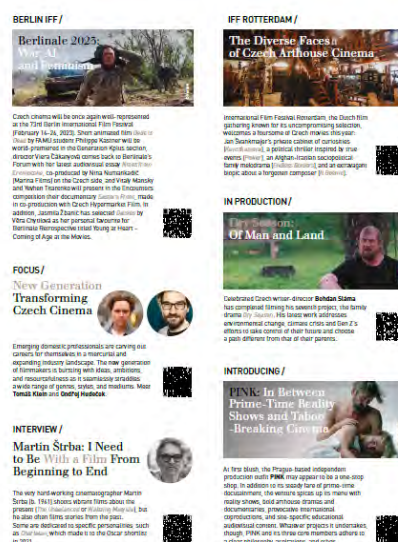
CZECH FILM – Spring 2023

Jarní vydání magazínu CZECH FILM se blíže věnuje českým filmům a koprodukcím uvedeným na festivalech v Rotterdamu a Berlíně. Další díl série článků o mladých tvůrcích měnících tvář českého filmu tentokrát přiblíží Tomáše Kleina a Ondřeje Hudečka. Představujeme produkční společnost PINK rozkročenou mezi nezávislou autorskou tvorbou a komerčními zakázkovými projekty. Podíváme se za Bohdanem Slámou, který dokončuje svůj film *Sucho*. A nechybí ani rozhovor – tentokrát se známým kameramanem Martinem Štrbou. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 36, vydáno: únor 2023, A4, pouze online: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-spring-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: leden 2023, A4, 300 ks



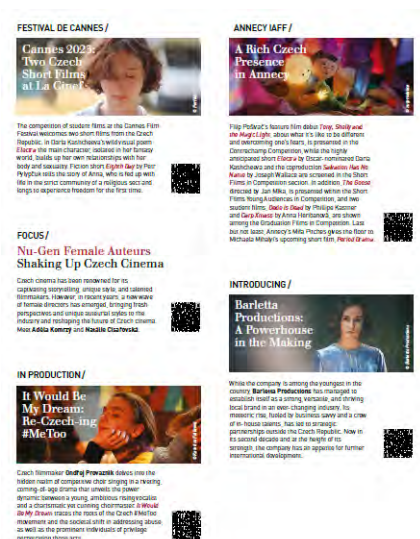
CZECH FILM – Summer 2023

Letní číslo magazínu CZECH FILM představuje české filmy a koprodukce uvedené na festivalech v Cannes a v Annecy. V sérii článků o mladých tvůrcích měnících tvář českého filmu se tentokrát věnujeme dvěma režisérkám – Adéle Komrzý a Natálii Císařovské. Navštívili jsme všestrannou a prosperující produkční společnost Barletta Production, hovořili se zvukovým designérem a pedagogem pražské FAMU Viktorem Ekrtem a podíváme se za tvůrci připravovaného filmu *Sbormistr* Ondřeje Provozníka, strhujícího dramatu o dospívání, které sleduje kořeny českého hnutí #MeToo. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 32, vydáno: duben 2023, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-summer-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: duben 2023, A4, 200 ks



CZECH FILM – Fall 2023

V podzimním čísle magazínu CZECH FILM se soustředíme na filmy uvedené na festivalech v Benátkách a v Torontu. V pokračování série článků o mladých tvůrcích tentokrát představíme Ondřeje Erbana a Vojtěcha Strakatého. Navštívili jsme natáčení hraného debutu Zuzany Kirchnerové *Karavan* a podívali se za Veronikou Liškovou připravující *Rok vdovy*. V rozhovoru se Stellou Šonkovou podívalme práci production designerky. A jako obvykle v září se také blíže podíváme na projekty vybrané do letošního industry programu Czech Film Springboard. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 36, vydáno: srpen 2023, A4, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-fall-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: srpen 2023, A4, 300 ks



Czech Short Films 2023

Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných českých krátkých filmů, která je každoročně představena odborné veřejnosti na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

Stran: 2, vydáno: leden 2023, A5, 200 ks, <https://www.filmcenter.cz/cs/kratke-filmy/kolekce/czech-short-films-2023>



Databáze Films & people a Upcoming projects

Informační leták odkazující k online databázi dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databázi [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

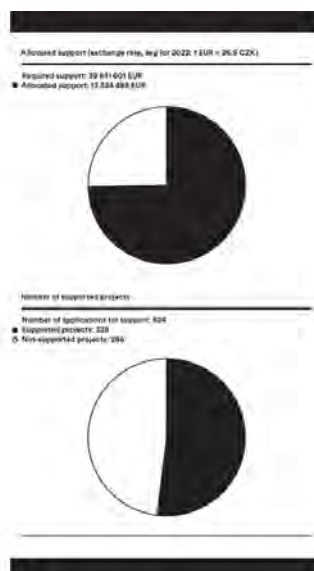
Stran: 2, vydáno: leden 2023, A5, 1000 ks



Facts and Figures 2022

Brožura obsahuje základní a nejdůležitější data o české kinematografii za rok 2022: informace o návštěvnosti kin, podílu návštěvnosti českých filmů či o podpoře Státního fondu kinematografie.

Stran: 25, vydáno: duben 2023, on-line v anglickém jazyce: <https://www.filmcenter.cz/en/news/facts-figures-2022>



Krátkodobá koncepce SFKMG 2024

Materiál vydávaný k zajištění maximální možné informovanosti potenciálních žadatelů o podporu kinematografie. Obsahuje alokaci prostředků na jednotlivé segmenty podpory kinematografického díla spolu s termíny vyhlášení a ukončení výzev i s termíny pro rozhodování Rady.

Stran: 11, vydáno: září 2023. Pouze on-line. Prezentaci najdete na webu SFKMG: https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/KK/KK24/KK2024_brozura.pdf

V roce 2023 jsme tradiční prezentaci v kině Světozor doplnili o živý stream z prezentace. Záznam je dostupný na webu SFKMG: <https://slideslive.com/39007950/kratkodoba-koncepce-2024>

Podpora kinematografie

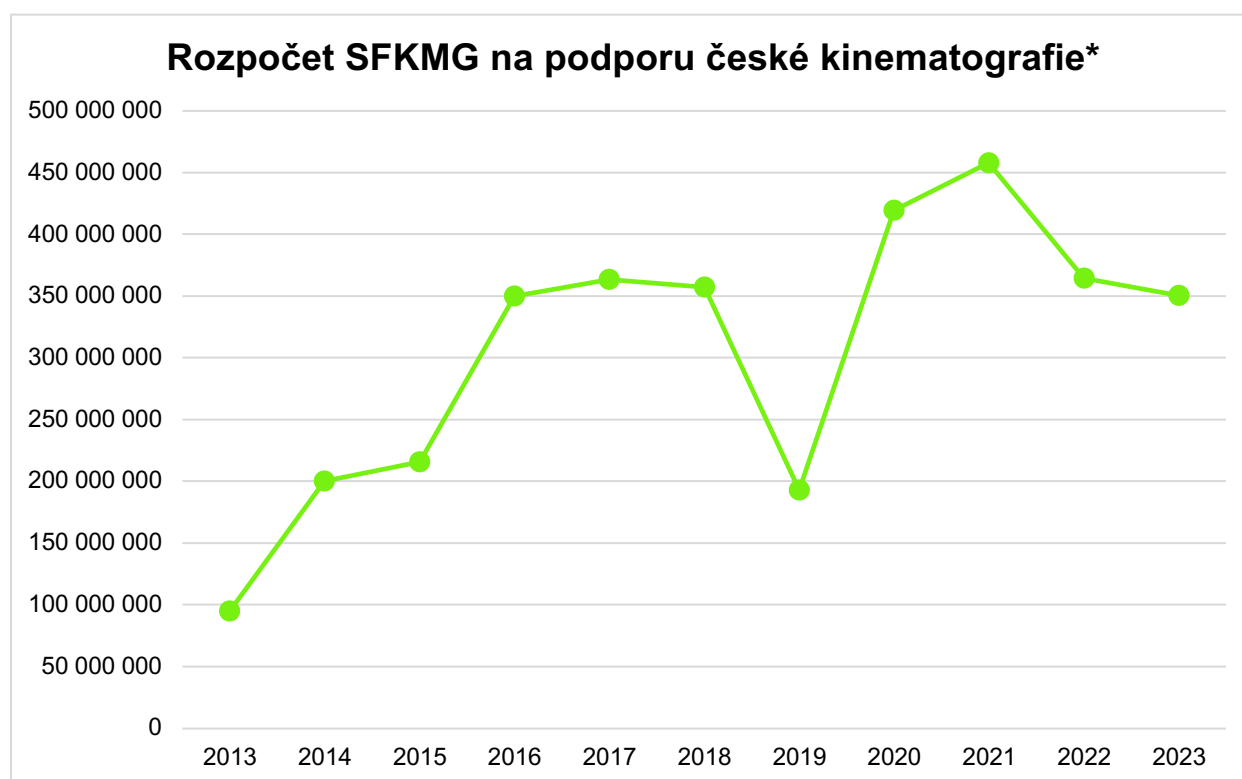
1. Dlouhodobá koncepce 2023–2028

Na začátku roku 2023 začala platit nová Dlouhodobá koncepce 2023–2028.

Z důvodu transformace, která bude probíhat především komplexní změnou legislativy (novela zákona a novela Statutu) v průběhu let 2023 a 2024, tato Dlouhodobá koncepce velmi pravděpodobně nebude platná po celé šestileté období. Její text proto výrazně vychází z předcházející Dlouhodobé koncepce, je její aktualizací.

Tři hlavní priority Dlouhodobé koncepce tak kopírují priority předchozích období, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.



*Pokles v roce 2019 souvisí s harmonizací KK a fiskálního roku, kdy došlo k převodu části výzev z KK 2019 do KK 2020. Nejde tedy o pokles, ale přesunutí financí do následujícího roku 2020. Naopak navýšení rozpočtu na podporu kinematografie v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnými dotacemi na podporu filmového průmyslu v době covidové pandemie.

2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem SFKMG každoročně v lednu vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK) na daný rok.

Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor, časový harmonogram vyhlášení jednotlivých Výzev (přibližný termín vyhlášení a rozhodování Rady) a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích.

Sestavení KK Radou předchází veřejná výzva SFKMG všem profesním asociacím, aby zaslaly své připomínky a náměty na základě vlastních zkušeností s KK roku předcházejícího. Tyto připomínky veřejnosti Rada zváží při sestavování další KK a proveditelné připomínky se snaží v KK promítnout v co největší míře.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit spolehlivé a trvale udržitelné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Žadatelé tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat. Uvedená jistota platí zejména pro okruhy vývoj a výroba, a to proto, že výpravně náročný celovečerní film se vyvíjí a vyrábí více než pět let, totožně tomu je i v případě filmů animovaných.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze SFKMG. Existují sice regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Celkem byla při vyhlášení KK 2023 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 274,6 mil. Kč, která představovala přes 78 % z celkové alokace na všechny výzvy.

V KK 2023 bylo vyhlášeno 27 výzev. Změny KK 2023 v průběhu roku se týkaly pouze změn alokací, kdy byla druhá výzva určená pro kompletní vývoj a výrobu animace navýšena o nerozdělené prostředky výzvy první, obdobně pak byla druhá výzva určená pro výrobu celovečerního hraného filmu navýšena o nerozdělené prostředky výzvy na výrobu debutů. Navýšena byla také alokace průběžné výzvy určené pro účast českých filmů na zahraničních festivalech či při udílení zahraničních cen a první výzva Distribuce filmu. Konečná alokace KK tak byla 354,5 mil. Kč.

Novou a každoroční KK musí předseda Rady a ředitel SFKMG představit odborné veřejnosti, a to před jejím vyhlášením a zveřejněním. Sestavení každoroční KK a její následná prezentace je SFKMG uložena zákonem, a to z důvodu maximální transparentnosti a kontroly orgánů SFKMG, jak s disponibilními finančními prostředky nakládají a že je na podporu kinematografie každoročně poskytován maximální možný rozpočet. Součástí prezentace KK je i informace o celkovém hospodaření SFKMG.

3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2023)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK. Alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nemusela být vyčerpána zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

Z tabulek a grafů níže, které se vztahují k výzvám KK 2023, jednoznačně vyplývá primární podpora výroby (celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, minoritní koprodukce, debuty, krátkometrážní a experimentální film). Dalším dominantním okruhem je vývoj a následuje distribuce a propagace, tedy v podpoře vedou primárně ty okruhy, které podporují vznik a následné šíření díla k divákovi. Ostatní okruhy podpory jsou k těmto hlavním doplňkové, současně se jedná o okruhy, které se objevují i v dotačních řízeních MKČR, měst a regionů, tedy součást vícezdrojového financování z veřejné podpory.

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše schválené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	207	73	37 340 000	35,27 %
2. Výroba	211	68	233 850 000	32,23 %
3. Distribuce	111	75	17 480 000	67,57 %
4. Technický rozvoj	55	40	11 400 000	72,73 %
5. Propagace	53	47	19 137 900	88,68 %
6. Publikace, filmová věda	15	12	4 081 000	80,00 %
7. Zachování a zpřístupňování	–	–	–	–
8. Vzdělávání, výchova	–	–	–	–
9. Festivaly	32	21	27 000 000	65,63 %
10. Ochrana práv	–	–	–	–
Celkem	684	336	350 288 900	49,12 %

4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2023. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

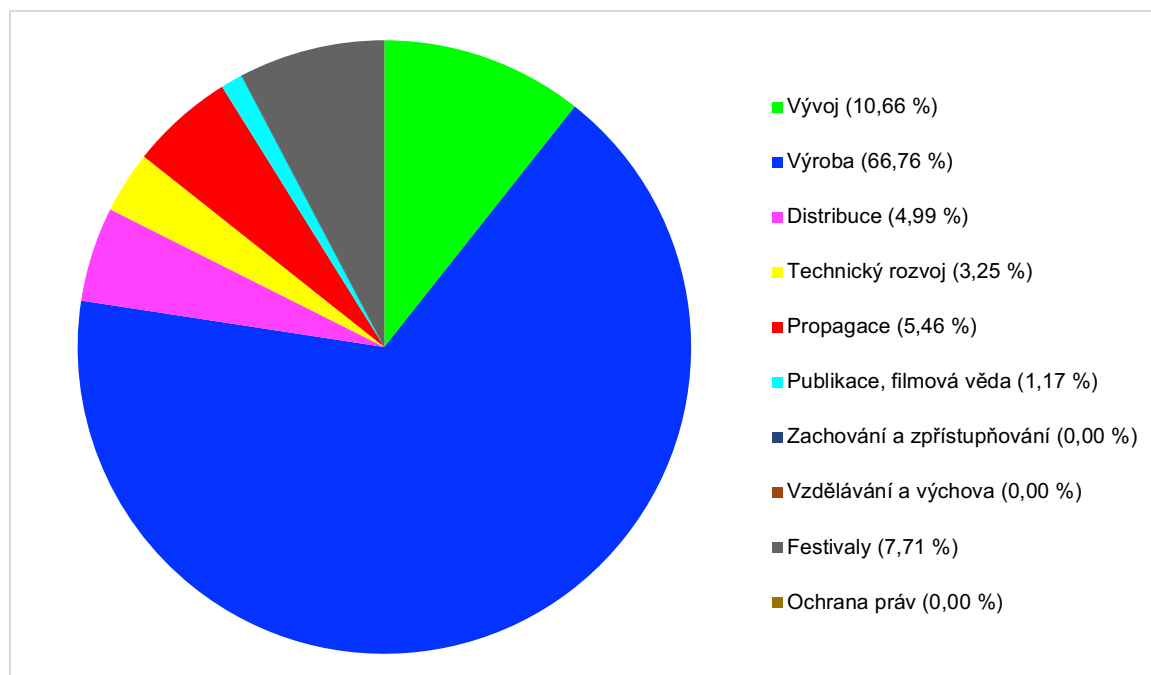
Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace schválené podpory (Kč)
2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	41	36	3 997 900
2023-3-1-2	distribuce filmu	63	43	8 000 000
2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	32	9	8 800 000
2023-2-1-4	výroba dokumentárního filmu	20	10	11 400 000
2023-9-1-5	filmové festivaly v roce 2023	32	21	27 000 000
2023-1-2-6	kompletní vývoj dokumentárního filmu	29	11	4 250 000

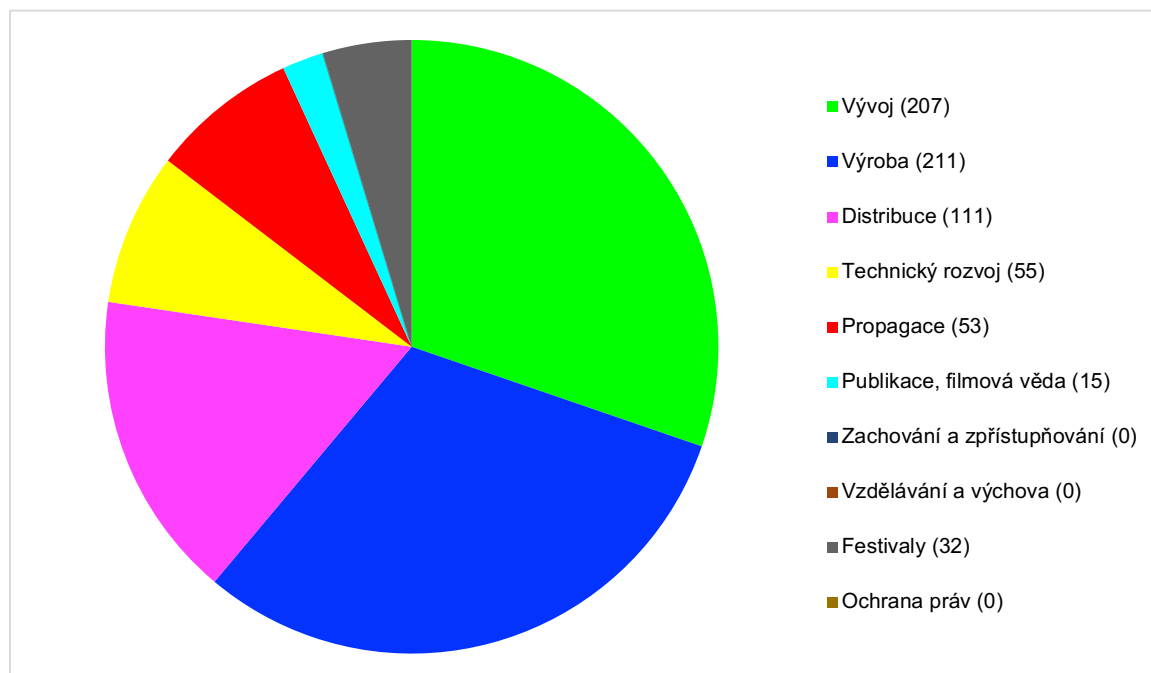
2023-2-2-7	výroba celovečerního hraného filmu	24	7	60 800 000
2023-12-1-8	vývoj/výroba animovaného filmu	23	11	30 100 000
2023-6-1-9	konference a výzkum	4	3	1 000 000
2023-2-3-10	výroba hraného debutu	6	2	8 300 000
2023-2-4-11	výroba krátkometrážního filmu	17	5	3 000 000
2023-1-3-12	kompletní vývoj dokumentárního filmu	15	8	3 790 000
2023-1-4-13	kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	36	12	8 800 000
2023-2-5-14	minoritní koprodukce	27	9	17 050 000
2023-6-2-15	neperiodické publikace	5	4	731 000
2023-3-2-16	distribuce filmu	38	27	5 980 000
2023-2-6-17	výroba dokumentárního filmu	26	7	11 400 000
2023-5-2-18	celoroční činnost institucí – jednoletý grant	9	8	14 000 000
2023-12-2-19	kompletní vývoj/výroba animovaného filmu	17	5	15 500 000
2023-2-7-20	výroba celovečerního hraného filmu	27	7	62 500 000
2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	55	40	11 400 000
2023-5-3-22	dobré jméno čes. kinematografie	3	3	1 140 000
2023-1-5-23	vývoj první verze scénáře	74	24	3 500 000
2023-2-8-24	výroba experimentálního filmu	11	4	2 000 000
2023-3-3-25	distribuční projekty	10	5	3 500 000
2023-2-9-26	minoritní koprodukce	34	10	20 000 000
2023-6-3-27	periodické publikace a portály	6	5	2 350 000

Všechny projekty, které obdržely podporu, jsou uvedeny v Příloze č. 1a.

Poměr dotací schválených v roce 2023 podle okruhů



Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2023



Filmové pobídky

Hlavním účelem filmových pobídek je přilákat zahraniční produkce a investory, aby realizovali výrobu svých audiovizuálních děl (dále i „AVD“) alespoň částečně na území České republiky, a to při využití českých servisních produkčních firem, a podpořili tak konkurenceschopnost českého filmového průmyslu. Filmové pobídky jsou funkčním ekonomickým nástrojem sloužícím především k tomu, aby se do české ekonomiky prostřednictvím výroby audiovizuálních děl dostaly zahraniční finanční prostředky. Stabilní systém poskytování filmových pobídek zajišťuje konkurenceschopnost českého filmového průmyslu v mezinárodní soutěži o ně. Filmové pobídky přinášejí do české ekonomiky kapitál, který je při výrobě audiovizuálních děl vynaložen výhradně na české zboží a služby – a to nejen z oblasti kulturních a kreativních průmyslů, ale z 60 % od dodavatelů z navazujících nefilmových odvětví (stavebnictví, doprava, gastronomie, hotelnictví atd.) – viz obrázky v závěru kapitoly. Dalšími pozitivními efekty jsou rozvoj regionů, zvyšování kvalifikace a uplatnění uměleckých, technických a řemeslných profesí, zavádění inovací a nových technologií nebo propagace ČR v zahraničí, filmový turismus ad. Filmové pobídky rovněž pozitivně ovlivňují domácí audiovizuální tvorbu a infrastrukturu a zvyšují potenciál k mezinárodním koprodukcím.

Filmové pobídky byly poprvé zavedeny v ČR v roce 2010 jako vládní Program podpory filmového průmyslu a poskytovatelem bylo v letech 2010–2012 Ministerstvo kultury. Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon o audiovizi, kterým se zřizuje nová státní instituce Státní fond kinematografie, která se stává poskytovatelem filmových pobídek dle uvedeného zákona, a současně Program podpory filmového průmyslu zaniká.

Proces poskytování filmových pobídek je nastaven v zákoně o audiovizi a ve Statutu SFKMG (schvalovaný Vládou ČR) v souladu se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (dále jen Cinema Communication). Filmové pobídky jsou jako veřejná podpora poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise stanovenými Nařízením č. 651/2014 (bloková výjimka GBER). Principy udělování filmových pobídek jsou tedy stejné pro poskytovatele ze všech členských států.

Od 1. 1. 2017 poskytuje SFKMG filmové pobídky v souladu s novelou zákona o audiovizi č. 139/2016 Sb., ve znění p. p. S účinností od 6. 12. 2021 byl novelizován Statut SFKMG (předcházející znění účinné od 3. 5. 2017).

Aktuálně poskytuje filmové pobídky 31 států v Evropě, **celkově na světě existuje více než 100 pobídkových systémů**. Konkurenceschopnost jednotlivých států prostřednictvím nefinančních faktorů, jako je kvalita infrastruktury, zkušená pracovní síla, rozmanitost lokací a další bude vždy pouze částečná. Díky těmto faktorům a referencím má ČR vysoký potenciál přilákat větší zahraniční produkce. Faktem však zůstává, že filmoví producenti a investoři se rozhodují zejména na základě finančních faktorů. Bez fungujících filmových pobídek není český filmový průmysl schopen adekvátně konkurovat jiným evropským i mimoevropským zemím.

Princip poskytování filmových pobídek

Podle zákona o audiovizi poskytuje SFKMG filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut/díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut/díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a investovat v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Proces poskytování filmových pobídek probíhá ve třech fázích:

- **registrace:** vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- **evidence:** alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- **vyplacení:** na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně vynaložených uznatelných nákladů, princip vratky/zpětné proplacení až po realizaci.

Proces je na základě novelizovaného zákona o audiovizí nyní otevřený a průběžný, a lépe tak odpovídá realitě filmové výroby. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projektu je alokována částka předpokládané filmové pobídky až těsně před zahájením realizace, čímž je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Kritéria pro poskytnutí filmové pobídky jsou jasně daná a měřitelná (druh AVD, minimální výše a prokazování uznatelných nákladů, minimální stopáž atd.), neboť celý proces musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty nevstupují do procesu na základě „subjektivního výběru“, ale faktické expertní kontroly dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Komise pro filmové pobídky posuzuje kritéria Evropské komise (Cinema Communication a GBER) týkající se definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat (filmovou pobídku nemohou obdržet AVD typu reportáž, soutěž, zábavná show, dílo pornografické, násilné či xenofobní povahy).

O filmovou pobídku žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu jednoznačně vědí, že jsou schopni všechny podmínky dané zákonem o audiovizí a Statutem SFKMG beze zbytku splnit.

Kontrolní mechanismy jsou stanoveny zejména Statutem SFKMG, který byl novelizován v roce 2017, a závaznou Metodikou SFKMG k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku auditorem (vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400). V rámci kontrolní činnosti provádí SFKMG rovněž veřejnosprávní kontroly na místě u jednotlivých žadatelů.

Filmové pobídky v roce 2023

Maximální využití poptávky zahraničních investorů po výrobě audiovizuálních děl na území ČR je v souladu s hlavním účelem existence filmových pobídek jednoznačně v zájmu ČR. Objem této poptávky strmě rostl již od roku 2019, kdy do vývoje na globálním audiovizuálním trhu zasáhly zahraniční streamovací/VOD platformy (Netflix, Amazon, Apple TV, Disney+ apod.). Ty v této době změnily svou obchodní strategii tak, že namísto nákupu obsahu od jiných výrobců AV děl začaly investovat bezprecedentně vysoké částky do výroby vlastního obsahu. V tomto roce zahraniční produkce utratily v ČR rekordní sumu téměř 9 miliard Kč (oproti 5,5 miliardám Kč v roce předchozím) s predikcí dalšího růstu v následujících letech.

Tento trend byl dočasně přerušen vypuknutím celosvětové pandemie covidu-19 – koordinovaným úsilím Fondu a dalších zainteresovaných subjektů se však již v průběhu roku 2020 postupně dařilo obnovovat výrobu AV děl s koprodukčními i servisními partnery a ČR se jako jedna z prvních zemí znovu otevřela zahraničním investicím v audiovizuálním průmyslu. Pandemie obecně ještě posílila trend spočívající v rozvoji internetu jako distribučního kanálu a vyostřila boj o diváka mezi streamovacími platformami, které dále zvyšovaly své zisky i investice do výroby. Objem výroby realizované na území ČR se již v prvním pololetí roku 2021 dostal na úroveň roku 2019 a nadále se intenzivně zvyšoval.

Vysoká poptávka zahraničních investorů by byla sama o sobě skvělou zprávou pro českou ekonomiku a český filmový průmysl – znamená totiž pro ekonomiku ČR investice v řádech miliard Kč a vzhledem k tomu, že filmový průmysl je založen na řetězové provázanosti mnoha tuzemských podnikatelů (zejména OSVČ a MSP) také zajištění odběru služeb a zboží českých dodavatelů a vzniku nových pracovních příležitostí, a to v širokém spektru průmyslových odvětví na filmový průmysl navázaných. Vzhledem k výši dotace na filmové pobídky a množství registrovaných projektů v roce 2021 byl však Fond nucen zastavit dne 3. ledna 2022 příjem nových žádostí o registraci pobídkového projektu. Důvodem bylo nejen vyčerpání finančních prostředků dotace ze státního rozpočtu účelově určené na filmové pobídky pro rok 2021, ale rovněž rozpočtové provizorium, kvůli němuž nebyla známa konečná výše finančních prostředků dotace účelově určené na filmové pobídky pro rok 2022.

Ve státním rozpočtu byla v březnu schválena pro rok 2022 částka 800 mil Kč, což je výše vyplývající ze střednědobých výhledů státního rozpočtu, totožná jako v letech 2014–2021 (v letech 2019 a 2021 došlo k mimořádnému navýšení o 500, resp. 300 mil. Kč). Částka nestačila na pokrytí všech požadavků již registrovaných pobídkových projektů, proto zůstal příjem nových registrací uzavřen a byla zahájena intenzivní jednání o navýšení dotace ze státního rozpočtu, které by umožnilo využít ohromný zájem zahraničních investorů. Výsledkem úspěšného jednání s MK ČR a MF ČR bylo navýšení finančních prostředků určených na filmové pobídky v roce 2022 o 570 mil. Kč a zároveň navýšení prostředků plánovaných pro rok 2023 na 1 400 mil Kč (v této výši bylo pak také schváleno ve Státním rozpočtu), což umožnilo otevření systému pro příjem žádostí o registraci pobídkových projektů v lednu 2023. V reakci na přetlak poptávky došlo zároveň během roku 2022 k systémové úpravě v podobě mininovy zákona o audiovizí stanovující jako určité regulační opatření maximální částku filmové pobídky 150 mil. Kč pro jeden projekt.

V den obnovení příjmu 3. 1. 2023 podalo žádost o registraci 153 nových projektů v takovém objemu předpokládaných filmových pobídek, že musel Fond příjem opět obratem zastavit. Otevření systému zajistilo zakázky, koprodukce, národní tvorbu a pracovní příležitosti pro český audiovizuální průmysl jak na rok 2023, tak částečně i na rok 2024.

Opětovné zastavení příjmu nových projektů v roce 2023 (ani předtím v roce 2022) navíc nemělo dopad na dříve registrované projekty, které se nacházely v různých fázích výroby a pokračovaly ve výrobě i pobídkovém procesu bez omezení (žádosti o evidenci, o změnu evidence, o filmovou pobídku). Počet nově přijatých žádostí ukázal, že se naštěstí nenaplnily obavy z odlivu zahraničních investorů, trend zvýšené poptávky pokračuje a kontinuita filmové výroby na území ČR bude zajištěna. Zastavený příjem nových registrací tedy neumožnil využít poptávku v maximální míře, nicméně i přesto dosáhl objem výroby AV děl na území ČR v roce 2023 přes 9 mld. Kč (viz graf).

Periodické zastavování příjmu žádostí o registraci pobídkových projektů však zásadně nabourává důvěru investorů v český pobídkový systém a vede tím ke ztrátě konkurenceschopnosti českého audiovizuálního průmyslu. V roce 2023 tak bylo nutné hledat řešení vedoucí k rychlému znovuootevření systému bez hrozby dalšího uzavírání.

Stávka hollywoodských scenáristů a herců, která v druhé polovině roku přerušila nebo odložila natáčení filmových a televizních projektů po celém světě, měla mnoho okamžitých negativních následků (o příjem přišly ze dne na den tisíce pracovníků filmových štábů a profesí, ale i jejich subdodavatelé a firmy), na druhou stranu však zároveň zmírnila následky zastavení příjmu nových projektů do pobídkového systému v ČR. I proto však bylo nezbytně nutné, aby byla Česká republika v okamžiku ukončení stávky a znovuzahájení výroby připravena – negativní důsledky nadále uzavřeného pobídkového systému po jejím skončení by totiž byly mnohem větší.

Registrace jako první fáze pobídkového procesu je pro investory podstatná nejen jako potvrzení, že plánovaný projekt splňuje obsahové předpoklady pro poskytnutí filmové pobídky, ale především zakládá rozhodné datum pro uznatelnost nákladů. V dosavadní právní úpravě, která odpovídala situaci na trhu v roce 2015, kdy financování systému filmových pobídek odpovídalo poptávce, bylo zastavení příjmu registrací jediným instrumentem pro zastavení průběžného pobídkového procesu. Vzhledem k tomu, že povinnost Fondu vytvořit projektu ve svém účetnictví (krytý) podmíněný závazek ve výši předpokládané filmové pobídky přichází až ve fázi evidence, není však fakticky nedostatek disponibilních prostředků věcnou překážkou pro vydání osvědčení o registraci. V roce 2023 byla proto navržena technická novela zákona o audiovizí spočívající v možnosti nezastavovat příjem žádostí o registraci, ale rozložit v čase administraci následujících žádostí o evidenci v závislosti na aktuálním množství disponibilních prostředků určených na filmové pobídky. S ohledem na skutečnost, že ne všechny registrované projekty se skutečně v ČR realizují (případně

v pozdějším termínu či s jiným rozpočtem), dává nově nastavená možnost přerušení řízení žádosti o evidenci možnost reagovat na nedostatek disponibilních prostředků až v okamžiku, kdy se začíná projekt skutečně realizovat a má mu být v účetnictví Fondu vytvářen podmíněný závazek v konkrétní výši.

Vývoj posledních let ukázal, že současný pobídkový systém je nutné přizpůsobit nové situaci na globálním audiovizuálním trhu a pokud chce ČR nadále profitovat z vysoké poptávky po výrobě AVD na svém území, udržet zájem zahraničních investorů a zachovat funkční filmový průmysl, je třeba vyřešit dlouholetý problém, kdy tato poptávka významně převyšuje finanční zajištění systému poskytování filmových pobídek formou dotace ze státního rozpočtu. Cílem dílčí novely, která nabyla účinnosti v lednu 2024, bylo systém znovu otevřít (a udržet otevřený) pro příjem nových projektů do doby, než projde systém poskytování filmových pobídek komplexními změnami v připravované transformační novele zákona o audiovizu (s předpokládanou účinností 1. 1. 2025), které by měly vést k udržení jeho konkurenceschopnosti, stability a trvalé udržitelnosti především v otázce dlouhodobého zajištění jeho financování.

Filmové pobídky – přehled 2023

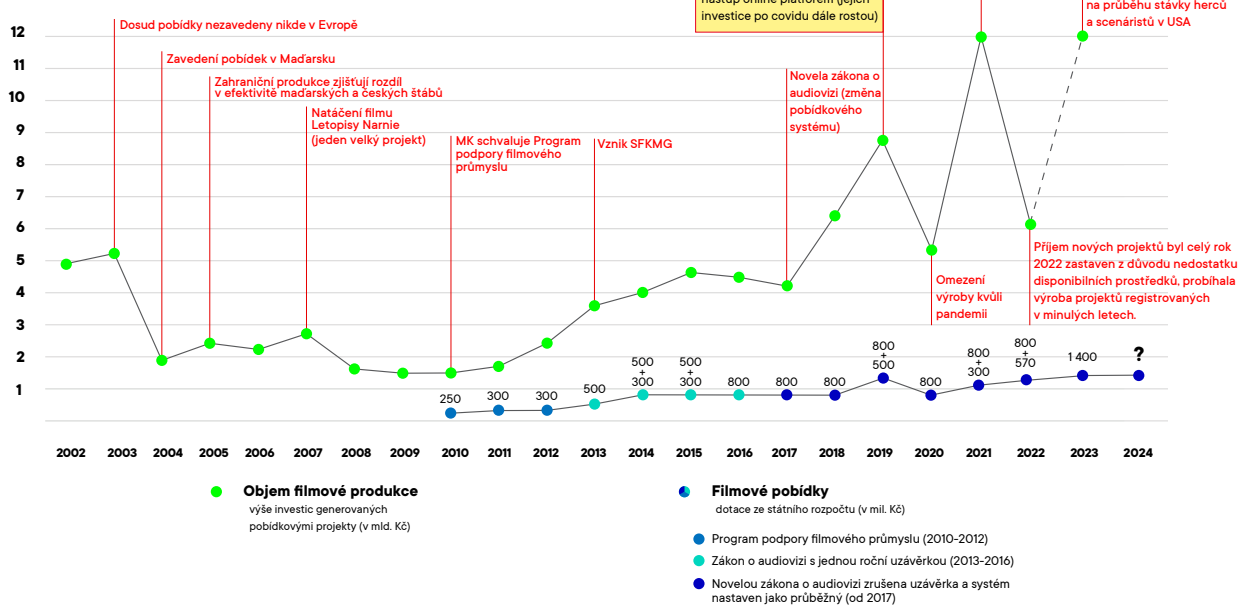
Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky	1 400 000 000 Kč
Počet Žádostí o registraci	153
Počet vydaných Osvědčení o registraci	151
Počet Žádostí o evidenci – projekty, které vstoupily do systému registrací v roce 2020, 2021, 2022 a 2023 s realizací 2023–2024	58 (seznam uveden v příloze č. 2a)
Počet vydaných Osvědčení o evidenci	33 plus 9 s podanou ŽOE v 2022
Počet Žádostí o evidenci, jimž bude vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2024	25
Filmové pobídky vyplacené ve fiskálním roce 2023 – projekty realizované v ČR 2019–2023:	
Počet projektů	58 (seznam uveden v příloze č. 2)
Celková suma vyplacených pobídek	1 191 030 559 Kč

Vyplácení filmových pobídek probíhá na aktuální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2023 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2023 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci), které budou vyplaceny v následujících letech.

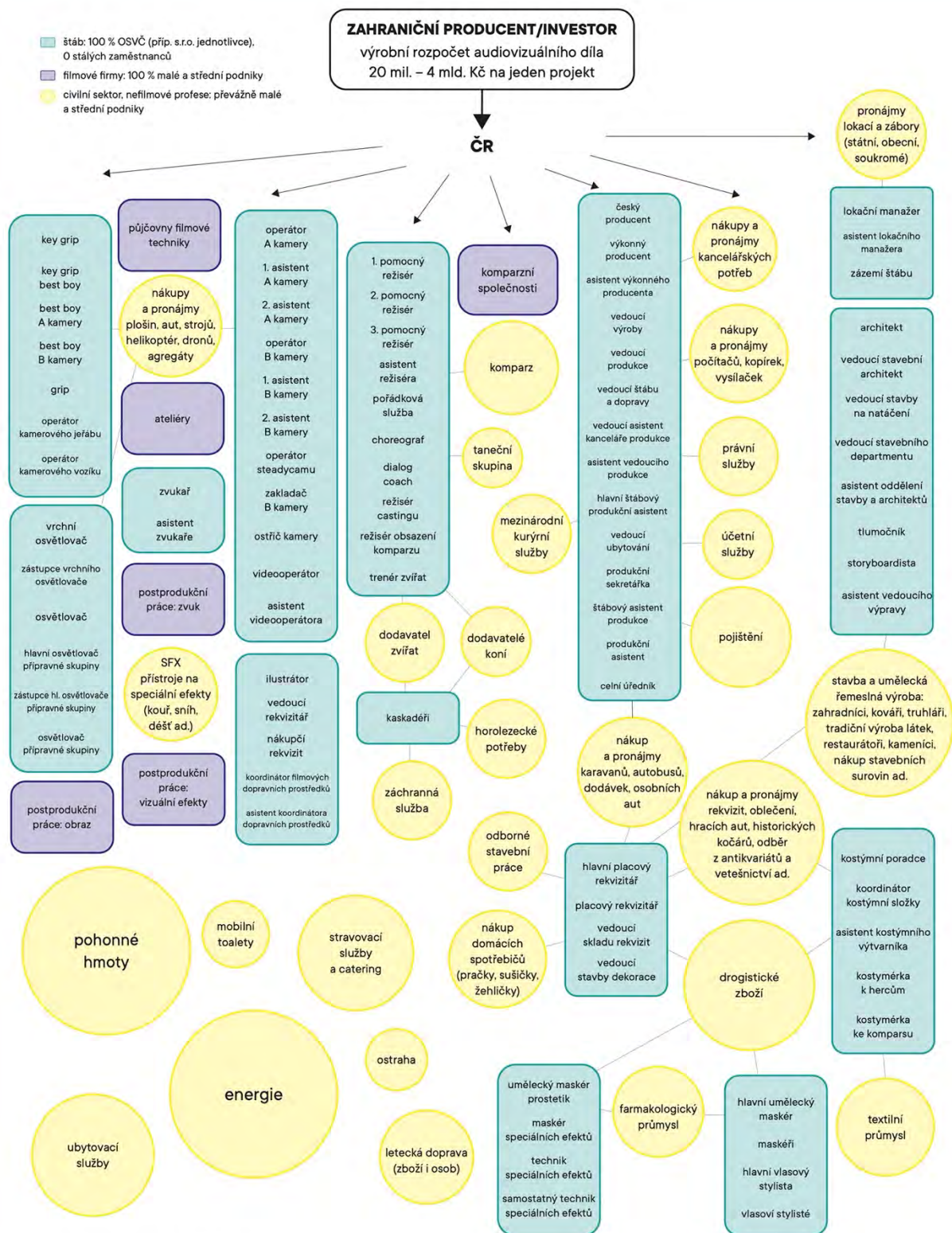
Objem filmové produkce v kontextu filmových pobídek 2022–2023 (v mld. Kč)

Růst českého filmového průmyslu závisí na globálním vývoji a výši prostředků na filmové pobídky - kapacita tohoto průmyslu roste organicky, je schopen dynamicky reagovat na nárůst poptávky.

Objem dotace dlouhodobě neodpovídá výši poptávky po výrobě na území ČR - pro českou ekonomiku je žádoucí stabilizovat financování pobídkového systému, využít vysokou poptávku a udržet český filmový průmysl na přední příčce zájmu investorů.



Přehled dodavatelů a subdodavatelů při výrobě audiovizuálního díla



zdroj: Státní fond kinematografie

Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů SFKMG v roce 2023 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Kina	13	14	15	17,8	17,7	22,5	12,9	6,5	18,3	21,6
Kabely/satelity	12	13	12	16,5	17,1	21	24,3	26	31,5	34,5
TV reklama	107	191	150	150	150	150	153,1	150	157,5	157,2
VOD	x	x	x	x	x	x	1,0	1,8	2,8	4,1
Licence	88	86	65	51,1	82	95,6	69,4	94	92,6	97,1
Dotace na podporu kinematografie	0	0	180	188,5	180,9	188,5	185,5	200,5	189,9	189,3
Správní poplatky	5	6	6	6,8	7,2	7	8,2	7	4,4	9,2
Dotace na provoz	2	2	2	7,9	7,4	7,4	7,4	7,4	7,4	10,4
Dotace na filmové pobídky	800	800	800	800	800	1 300	800	1 100	1 370	1 400

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFKMG jsou poplatky, které SFKMG odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí SFKMG 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **21 551 tis. Kč,**
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí SFKMG 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **34 544 tis. Kč,**
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí SFKMG 2 % z příjmů z reklamy minimálně však 150 mil. Kč.) **157 238 tis. Kč,**
- poplatek z VOD (video-on-demand, provozovatelé on-line platform s filmy na vyžádání) **4 084 tis. Kč** v roce 2023.

Audiovizuální poplatky lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, a sice na podporu kinematografie. Toto stanovisko vyplývá z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizí ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, které konstatuje v bodu

45, že [...] výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu [...].

Toto stanovisko vyplývá z logiky audiovizuálních poplatků, tedy je EK povoleno zpoplatnit subjekty audiovize do státních fondů, ale pouze pro potřeby audiovize, nikoli pro potřeby financování státního aparátu. **Audiovizuální poplatky tedy není možné použít na provozní náklady SFKMG.**

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2023 bylo na těchto poplatcích vybráno **9 158 tis. Kč**

Účelové dotace ze státního rozpočtu

Fond získává ze státního rozpočtu:

- dotaci účelově určenou na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje. V roce 2023 se jednalo o celkovou částku **1 400 000 tis. Kč**,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům SFKMG z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2023 to bylo **189 314 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2023 to bylo **10 400 tis. Kč**),

Příjmy z prodeje licencí filmů vyrobených v období státního monopolu 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín)

SFKMG vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl SFKMG svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona proto, aby výnosy z prodeje těchto licencí tvořily zdroj Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to pro podporu nové české kinematografie, kdy jediným dalším zdrojem byl korunový příplatek ze vstupenky do kina.

Výkon těchto práv přešel na současný SFKMG z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, který na základě výkonu autorských práv poskytoval licence k užití těchto filmů, a to prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 1999 byla platná do 31. prosince 2013.

Stejně jako výkon práv přešly na nový SFKMG i práva a povinnosti plynoucí ze smluv s kolektivními správci, a to následujícími:

- 1) OSA – Smlouva o výplatě odměn z 8. 12. 2003,
- 2) Intergram – Smlouva o výplatě odměn z 13. 7. 2004,
- 3) DILIA – Smlouva o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých a Smlouva o výplatě odměn, revidované Smlouvou o poskytnutí licence a výplatě odměn uzavřenou 15. 12. 2016.

Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFKMG, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět. Licenční smlouva s NFA byla podepsána 23. května 2014 na základě JŘBÚ a je platná v režimu 10 dodatků do současnosti.

Výnosy z prodeje licencí sloužily k podpoře nové kinematografie do roku 2015, tedy v období, kdy nový SFKMG nedisponoval dotací ze státního rozpočtu na podporu kinematografie a měl pouze 10 zaměstnanců. Od roku 2016 díky novele zákona o audiovizí již SFKMG disponuje každoroční dotací na podporu kinematografie, aktuálně má 35 zaměstnanců (včetně Českého filmového centra a České filmové komise) a příjmy z výše popsaných licencí jsou primárním zdrojem pro provoz Kanceláře SFKMG.

Zákon o audiovizí ani Statut SFKMG bohužel přesněji nedefinují, co se provozními náklady SFKMG myslí, a nedefinuje samostatně ani jinou činnost SFKMG. Pod provozní náklady tak spadají nejen náklady na pracovní místa, ale i náklady související s činností SFKMG – propagace kinematografie do zahraničí a propagace ČR jako destinace k natáčení. Zákon o audiovizí sice v ustanovení §11 odst. 4 konstatuje, že náklady na Kancelář SFKMG a zaměstnance hradí Ministerstvo kultury, zároveň ale platí, že dotace není nároková, a tak aktuální dotace na provoz SFKMG činí 7,4 mil. Kč.

Výnosy z prodeje licencí prostřednictvím NFA se od roku 2015 do 2023 drží ve výši požadované minimální roční garance, která byla stanovena na 70 mil. Kč (byť pro roky 2015–2016 šlo o garanci zaslavněnou, a nikoli odvedenou). Výjimka roku 2014 byla nastavena z důvodu dobíhání platnosti smluv udělených za platnosti smlouvy s ABZ.

Nalezení rovnováhy pro efektivnost prodeje (poskytování sublicencí, rozdíl mezi částkou zaslavněnou a faktickým odvodem finančních prostředků, hospodaření v režimu příspěvkové organizace atd.) probíhalo na základě každoročních nových zkušeností s prodejem a docházelo k úpravám jednotlivými dodatky ke smlouvě původní.

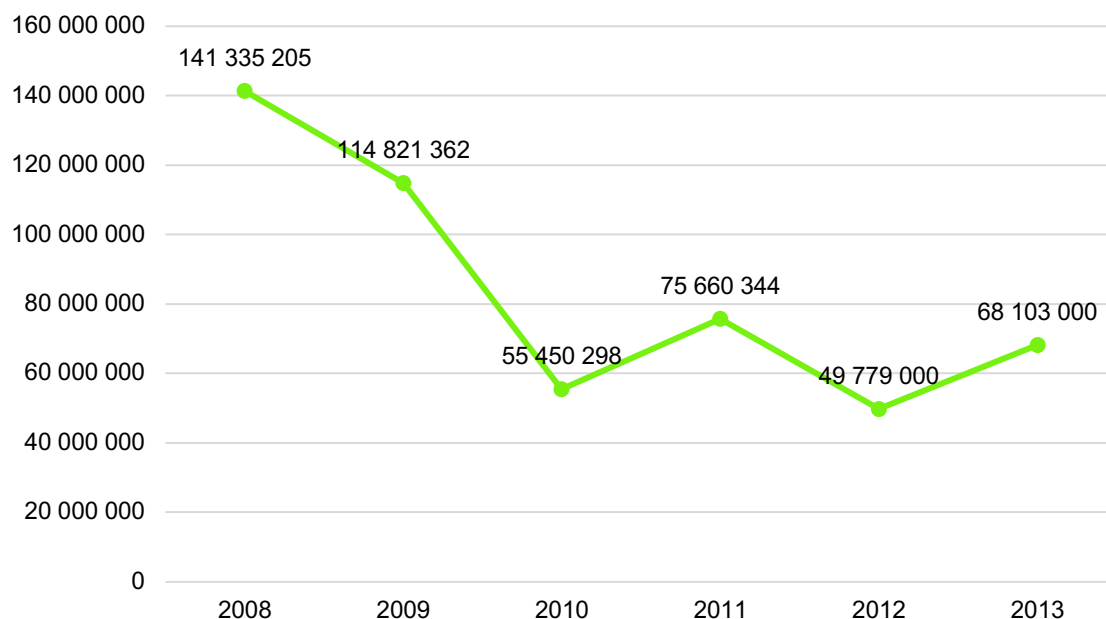
Ačkoli filmy jako *Tři oříšky pro Popelku*, *S tebou mě baví svět* nebo *S čerty nejsou žerty* jsou stále nejvýdělečnější a notoricky známé, z celé knihovny filmů (ca 1000) je prodejních pouze přibližně 30 titulů. Primárními nákupci jsou české a slovenské televize a navzdory vzniku mnoha streamovacích platform není zájem o 30 a více let staré filmy natolik vysoký, aby každoročně dokázal dostatečně financovat provozní náklady Kanceláře SFKMG (viz graf Provoz SFKMG 2020, [str. 51](#)).

Sledovanost předmětných filmů klesá, filmy se objevují spíše na vedlejších kanálech, mimo tzv. prime-time, a především o svátcích. NFA na tento trend zareagoval a snažil se zajistit větší atraktivitu filmů z pohledu televizních vysílatelů. Proto od roku 2014 postupně rozšířil podlicenci o catch-up práva, simulcasting či o třetí reprízu, které jsou pak předmětem dodatků k původní smlouvě SFKMG a NFA.

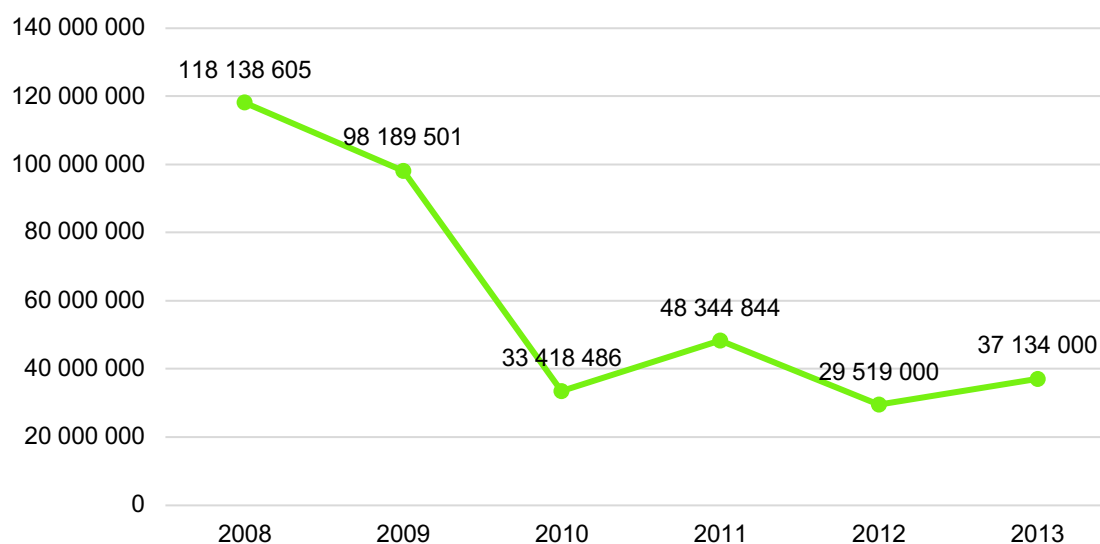
Lze konstatovat, že cena jednotlivých filmů ve správě NFA a SFKMG dosáhla svého maxima a její případné další zvýšení ze strany NFA by bylo kontraproduktivní – televize by kupovaly sice za vyšší cenu, ale méně filmů, a ve výsledku by došlo k poklesu celkových příjmů. Televize mají omezený rozpočet na nákup československých klasických filmů a současný trend ukazuje, že ceny klasických filmů se vzhledem k rostoucímu množství audiovizuálního obsahu spíše snižují a na trhu se objevují i jiné než československé klasické filmy za nižší cenu. Pro lepší představivost udržitelnosti výnosů k předmětným filmům žádáme čtenáře této Výroční zprávy, aby si sám sobě sdělil, kdy naposledy viděl bulharský film z roku 1975.

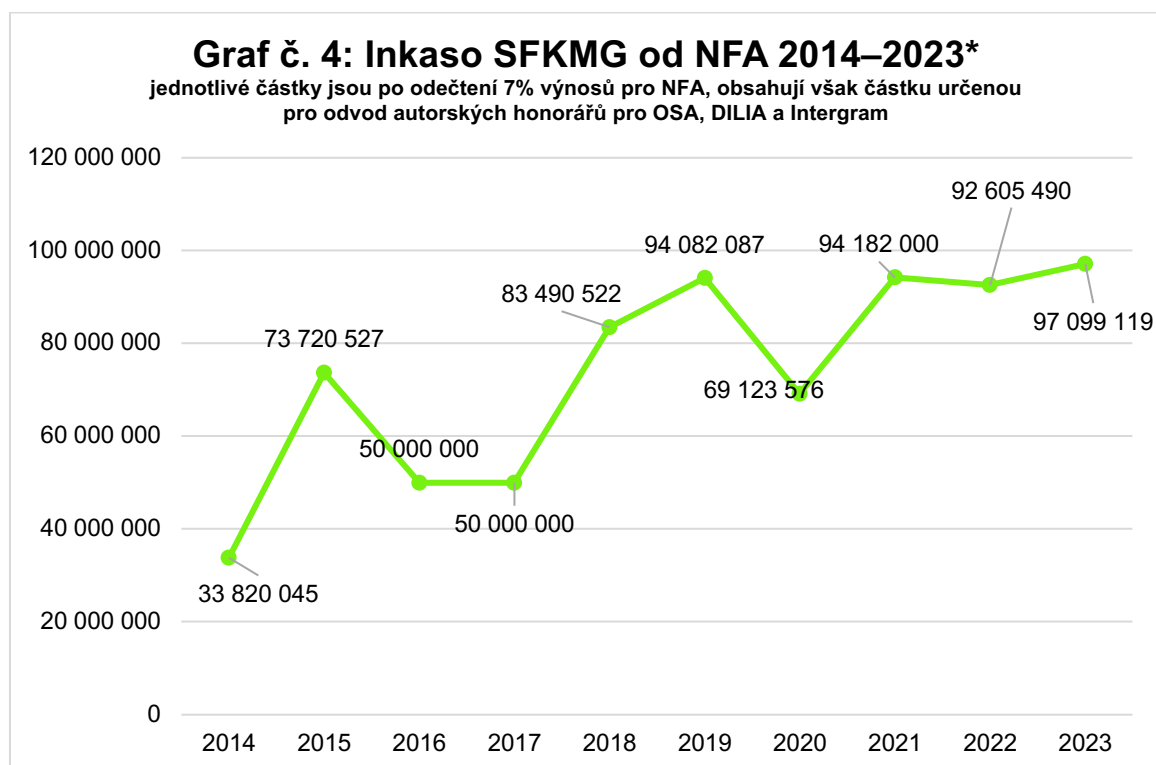
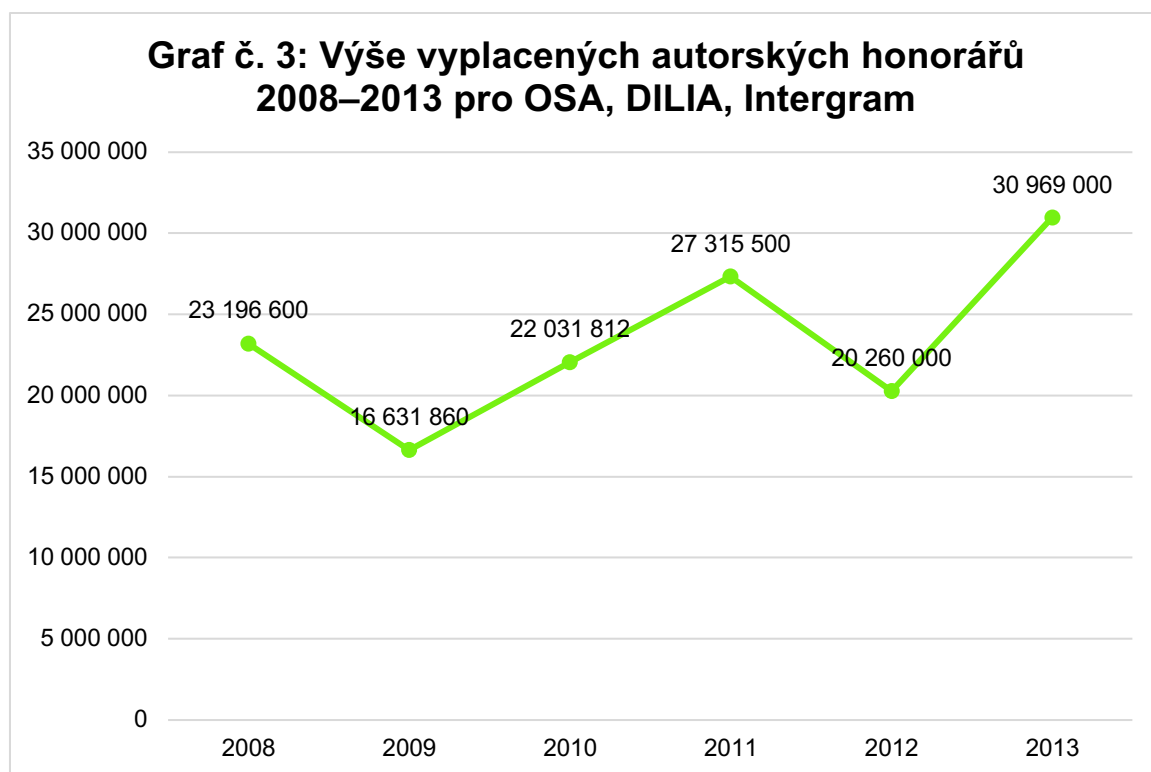
V blízké budoucnosti je však nutné hledat další zdroj pro financování provozu Kanceláře SFKMG, a to zvláště s ohledem na propagační činnost.

**Graf č. 1: Příjem SFPRČK* z prodeje licencí
2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 %**

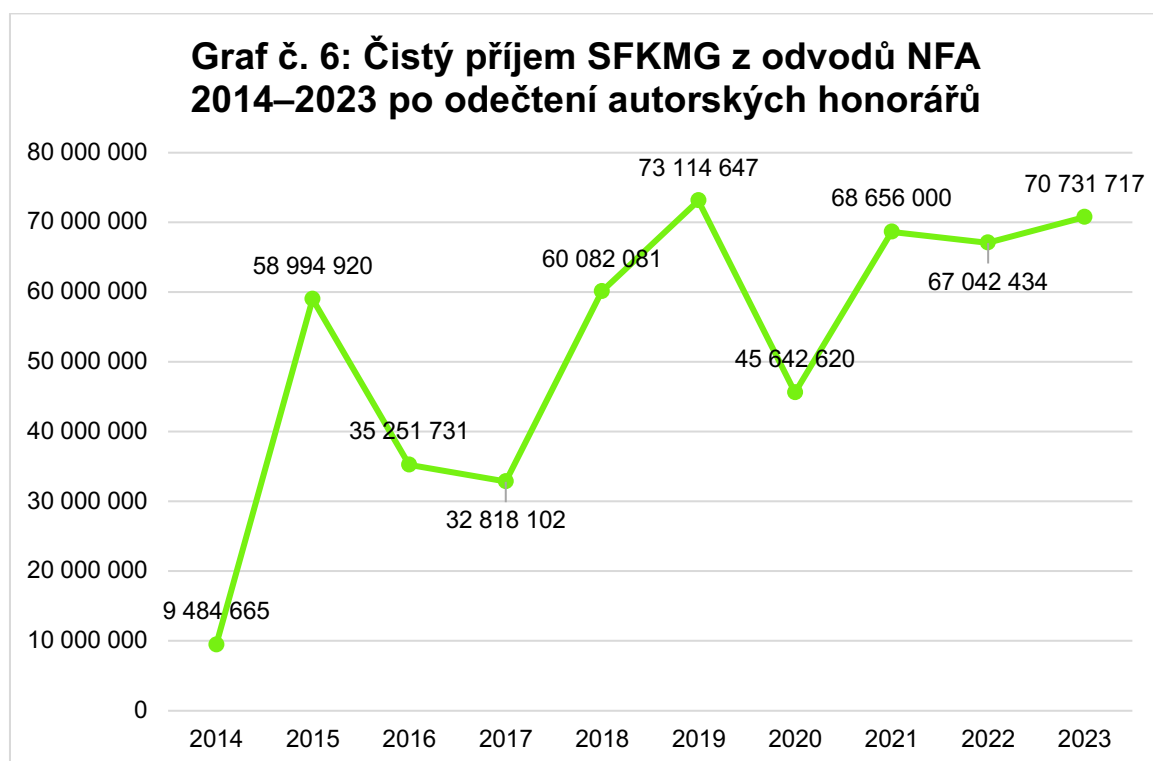
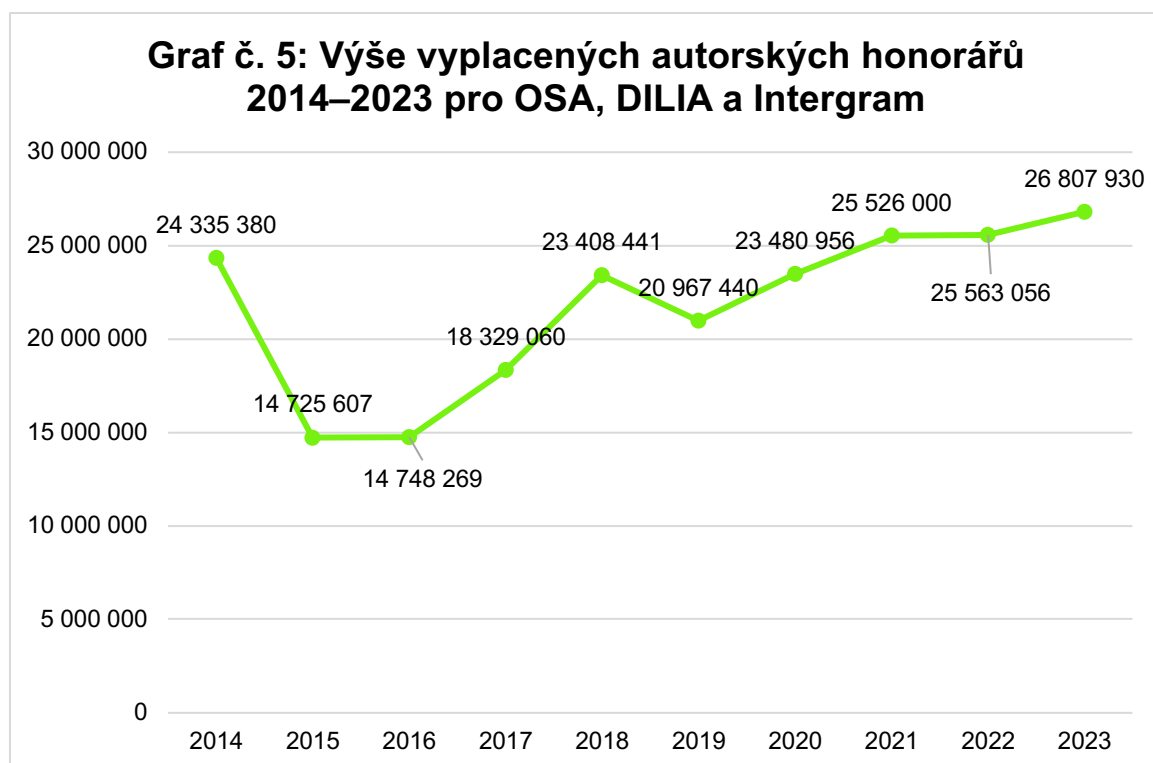


**Graf č. 2: Čistý příjem SFPRČK z poskytování
licencí 2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize
25 % po odečtení autorských honorářů OSA,
DILIA, Intergram**





*Do celkové částky příjmů z licencí uvedené na str. 41 jsou započítány navíc ostatní licenční podíly a podíly na zisku ve výši 440 528 Kč. V tomto grafu je uvedeno inkaso pouze za licence spravované NFA, které představuje většinu této položky rozpočtu.



Největší přínosy změny ze subjektu ABZ na subjekt NFA

Smluvní konstrukce vychází z potřeby SFKMG stabilního a minimální garancí stanoveného odvodu NFA na účet SFKMG.

NFA a SFKMG jako správci celého katalogu filmů vyrobených na československém území do roku 1992 jsou nejlogičtějšími partnery, a to primárně z dlouhodobější perspektivy, což dokazuje i skutečnost, že za období 2014–2019 ve výsledku NFA odvedlo více, než vyplývalo ze sjednaného souhrnu garantovaných odměn za toto období (269,7 mil. Kč).

Dodatky 1–10 jsou primárně o zpřesňování terminologie a detailů vzájemných práv a povinností obsažených v původní smlouvě. Sem spadá i postupné zpřesňování termínu „Výnosy“, dle kterého se počítá výše odměny pro SFKMG; původní ve smlouvě užitý termín dával možnost různých výkladů, bylo proto v zájmu obou stran terminologicky rozdělit výnosy na ty, které byly v určitém období zasmluvněny, na ty, které jsou v daném období splatné, a konečně na ty, které byly reálně v daném období inkasovány. Změny, které reagovaly na reálný vývoj situace na audiovizuálním trhu, kdy z objektivních důvodů bylo nezbytné například v určitém období snížit výši garantované odměny, nebo rozdělit splatnost garantované odměny do určitých splátek. S tím, že výše garantované odměny bude zpřesňována postupnými periodickými dodatky, ostatně výslovně počítala i původní smlouva z roku 2014.

Jak již bylo výše uvedeno, tyto odvody výnosů jsou majoritním zdrojem provozních nákladů SFKMG. Mimo zmíněných výnosů z licencí je dalším příjmem SFKMG účelově určená dotace MKČR na propagační činnost CFC a FC (přičemž tato výše dotace veškerou propagační činnost nefinancuje zcela, a SFKMG je tedy částečně dofinancována právě z výnosů z licencí).

Dalším příjmem je rovněž 9 mil. Kč za žadatelské poplatky za podání žádosti, které pokrývají odměny a odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise.

SFKMG na základě zákona nemůže poskytovat služby za úplatu, tedy nemůže vykonávat vedlejší hospodářskou činnost, a tedy celé financování chodu SFKMG je závislé na výnosech z prodeje licencí. U některých akcí (např. národní stánek na MFF Cannes a Berlinale apod.) se na nákladech podílí partneři, a to na základě smlouvy o spolupráci. V případech, kde není možná pouze úhrada podílu SFKMG, hradí SFKMG pronájem za všechny, a následně partnerům jejich podíl naúčtuje jako refundaci nákladů. Tyto partnerské aktivity tedy nejsou výdělečnou činností.

Stabilita výnosů z prodeje licencí (výše a termín připsání na účet) jsou proto maximální prioritou. Z tohoto důvodu bylo upuštěno od vysokých dlouhodobých předkupů licenčních práv předmětných filmů, neboť způsobovaly nepredikovatelné kolísání příjmů rozpočtu a následně i kolísání výdajů.

Příspěvková organizace NFA není, na rozdíl od jakéhokoli soukromého distributora, ve střetu zájmů a není propojen s největšími hráči na trhu, tedy televizními společnostmi, distributory, poskytovateli VOD nebo provozovateli sítě kin. Ačkoli sám je provozovatelem jednoho kina a v omezeném rozsahu vydává DVD, tato činnost je při poskytování licencí natolik marginální, že bylo reálné ji vyřešit některými ustanoveními smlouvy a udržet přitom transparentnost obchodování s největšími subjekty.

NFA z celkových výnosů z poskytování licencí nárokuje jen takový podíl (7 %), který je nezbytný pro zajištění samotného obchodování, a nebude své náklady navyšovat o provizi za zprostředkování prodeje.

NFA obchoduje s filmy ve vlastní správě (filmy do roku 1964), a spojením obou sbírek (filmů do roku 1964 a filmů od roku 1965) tak umožní jednotlivým zájemcům jednodušší přístup ke všem filmům ve správě státu, a tím i jednodušší distribuci těchto filmů.

Varianta, že by licence prodával SFKMG sám, byla vyhodnocena jako nevhodná. Převzetí agendy by si vyžádalo zřízení nových pracovních míst, neboť nelze předpokládat, že by stávající zaměstnanci NFA přešli pod SFKMG, a tedy by vznikl problém sehnat odborníky pro tuto agendu a následně pracovat na vybudování obchodních kontaktů. Bylo by nutné vybudovat následující útvary:

- obchodní oddělení, kterým SFKMG aktuálně nedisponuje, tj. 4 pracovní úvazky, včetně nákladů na služební cesty a výrobu tištěných i on-line katalogů,
- technické oddělení (zajišťuje technickou přípravu filmů pro distribuci vč. podtitulování,

bez anglických podtitulků jsou filmy do zahraničí prakticky neprodejné) v počtu 7 zaměstnanců, a především nákupu techniky včetně následné průběžné obměny zastaralé techniky,

- posílit oddělení ekonomické.

Obecně však nedává smysl, proč by měl stát dvě obchodní a technická pracoviště pro prodej licencí filmů ve správě státu (NFA s katalogem do roku 1963 a SFKMG s katalogem od 1964 do 1992).

Finanční ujednání vyplývající ze Smlouvy a dodatků

SFKMG si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %. Náklady NFA jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí. Finance, které jsou tímto způsobem poskytovány NFA, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem. Stanovení výše nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede NFA k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování. Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování, jedná se tedy o stejný model, jaký by měl komerční subjekt.

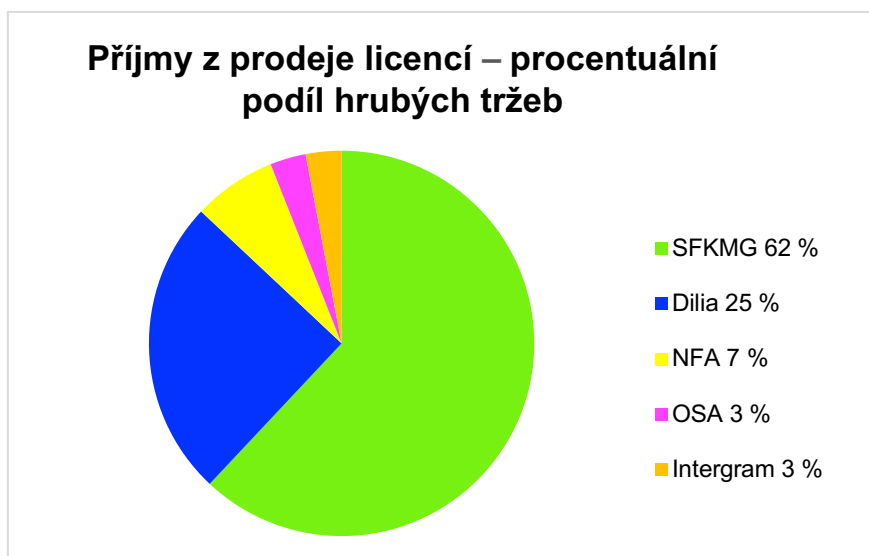
Z částky 93 % výnosu licencí, kterou NFA odvádí na účet SFKMG, jsou následně odváděny autorské honoráře, které tvoří nezanedbatelnou nákladovou položkou SFKMG. Jedná se o autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci SFKMG odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb v tomto procentuálním složení:

- 15–25 % kolektivní správce DILIA (dle způsobu užití filmu) zastupující scenáristy, režiséry, kameramany, architekty, kostýmní návrháře, choreografy a výtvarníky animovaných filmů,
- 3 % kolektivní správce OSA,
- 3 % kolektivní správce Intergram.

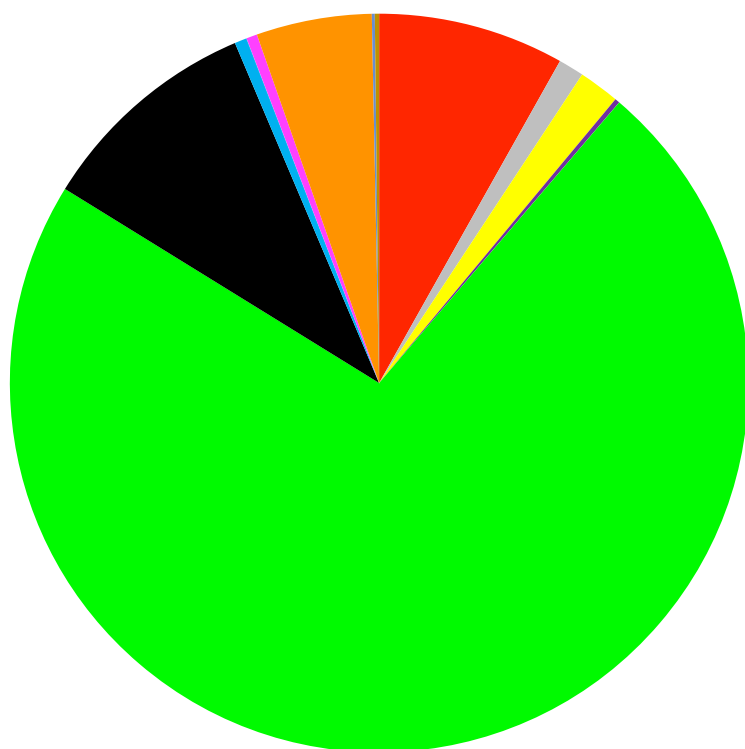
V roce 2023 činilo inkaso z licencí **97 539 647 Kč**.

Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **26 807 930 Kč** byl tedy čistý příjem pro SFKMG ve výši **70 731 717 Kč**.

Ačkoli se výše odvodu v posledních 3 letech stabilně drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně, a po odečtení autorských honorářů zůstává na provoz SFKMG relativně stabilních 50 mil. Kč, je třeba si uvědomit, že tento zdroj bude postupně vysychat, viz důvody uvedené výše. Proto je potřeba začít strategicky hledat nový trvale udržitelný zdroj financování provozních nákladů SFKMG.



Příjmy SFKMG 2023



Poplatky

z TV reklamy	157 238 tis. Kč
z kinematografického předst.	21 551 tis. Kč
z převzatého vysílání	34 544 tis. Kč
z VOD	4 084 tis. Kč

Dotace ze SR

na pobídky	1 400 000 tis. Kč
na podporu kmg	189 315 tis. Kč
na provoz Kanceláře	10 400 tis. Kč

Ostatní

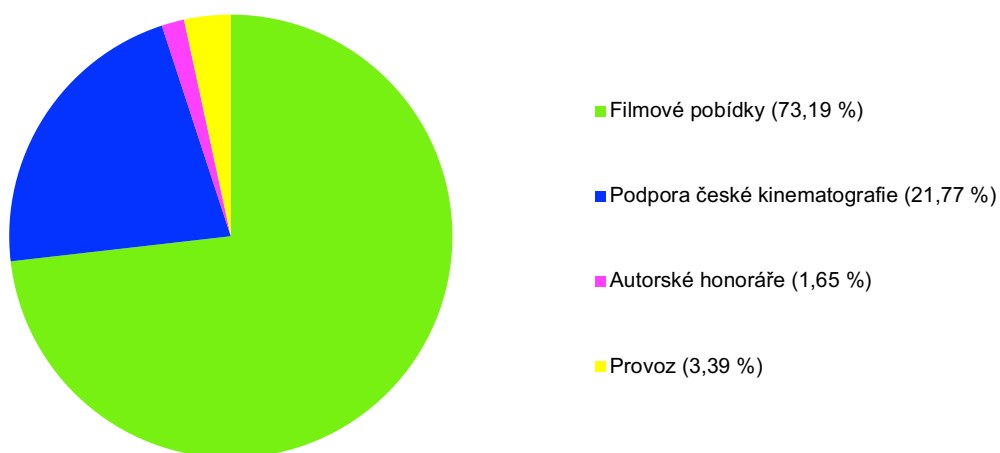
žadatelské poplatky	9 158 tis. Kč
výnosy z prodeje licencí	97 540 tis. Kč
vratky transferů a sankce od FÚ	2 495 tis. Kč
ostatní	3 634 tis. Kč

2. Výdaje

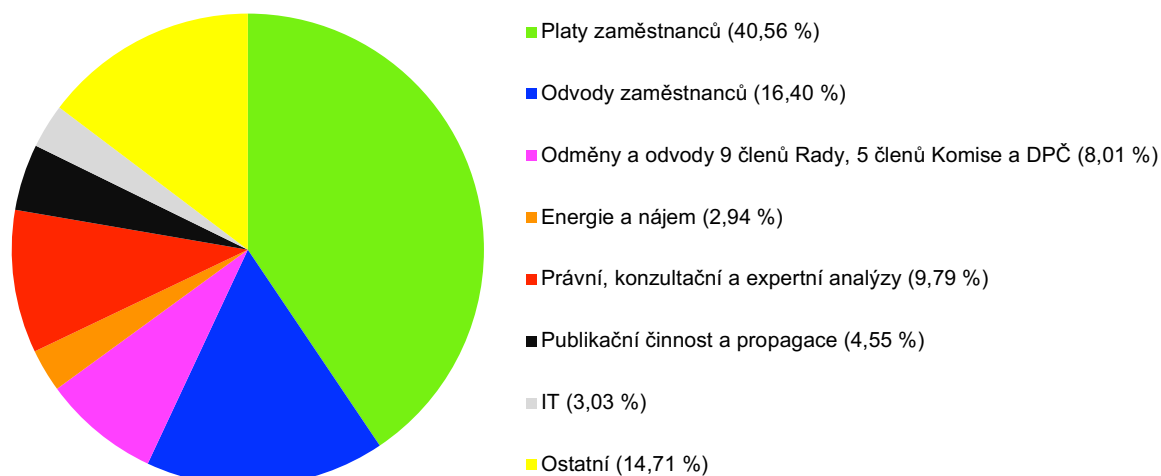
Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFKMG v roce 2023 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

Filmové pobídky	1 191 031 tis. Kč
Podpora kinematografie	354 259 tis. Kč
Autorské honoráře	26 808 tis. Kč
Provoz	55 201 tis. Kč
Celkem	1 627 299 tis. Kč

Výdaje SFKMG 2023



Provoz SFKMG 2023



Seznam příloh

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace z rozpočtu MK v roce 2023

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2023

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2023 vyplacena filmová pobídka

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidence a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2023

Příloha č. 3: Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sn., o svobodném přístupu k informacím

vyplacené podpory z dotací od MK v roce 2023		
číslo projektu	název projektu	vyplaceno
1992/2017	500 Plošin	140 000
1747/2017	Slepice	140 000
2063/2017	Lesní vrah	3 200 000
1741/2017	Všichni prezidentovi muži(ci)	80 000
1729/2017	Život k sežrání	3 228 000
2995/2019	Tancuj Matyldo	3 200 000
3087/2019	Tady nejste v Moskvě	800 000
3092/2019	Amoosed!	600 000
3343/2019	Konec světa	3 800 000
3562/2020	Hurikán	1 160 000
3525/2020	Husa	520 000
3530/2020	Křišťáloví únosci	5 600 000
3602/2020	Raději zešítet v divočině	600 000
4482/2021	FICHTELBERG	6 600 000
4507/2021	Malý Pán II.	2 800 000
4630/2021	Měsíc je můj otec	1 440 000
4633/2021	Frankenstein 2.0	640 000
4634/2021	DJ Ahmet	3 000 000
4660/2021	Hranice Evropy / Hranice práce 2	800 000
4662/2021	Kdo tu dnes chybí?	900 000
4664/2021	1+1+1	600 000
4680/2021	Má to cenu?	440 000
4692/2021	Highlight	6 000 000
4737/2021	Anna is missing	3 000 000
4685/2021	O krávi	680 000
4846/2021	Satan mezi námi	40 000
4820/2021	Zákon času	220 000
4815/2021	Orla	200 000
5190/2022	Kafka in Love	800 000
5204/2022	Fakír	200 000
5208/2022	Putinovo hřiště	1 140 000
5194/2022	Je to ve hvězdách	600 000
5207/2022	JOKO	1 200 000
5201/2022	Hladovka	800 000
5186/2022	Redakce	1 000 000
5182/2022	Blok č.5	2 000 000
5206/2022	Wet Monday	2 000 000
5272/2022	Člověk v Rusku	600 000
5281/2022	Ent	720 000
5273/2022	Up in the Air / V oblacích (pracovní název)	660 000
5261/2022	Bohemian Identity	780 000
5237/2022	Heroiv Pratsi	1 900 000
5266/2022	La Reine	400 000
5263/2022	Rotace	720 000

5361/2022	Otec	4 200 000
5350/2022	Letní škola 2001	9 000 000
5335/2022	Nevděčné bytosti	7 800 000
5349/2022	Poberta	10 500 000
5311/2022	Tichá pošta	6 600 000
5365/2022	9 milionů barev	3 600 000
5297/2022	Botička	840 000
5456/2022	V neuronové síti Eadwearda Muybridge	450 000
5509/2022	Hranice	4 000 000
5528/2022	Kod Paljanycja	2 300 000
5518/2022	33 kroků	2 700 000
5504/2022	Angels of the Dark Borders	2 300 000
5508/2022	Letopis	800 000
5521/2022	Dům v lukách	2 500 000
5517/2022	Oběti	900 000
5495/2022	Vtáčník	900 000
5616/2023	Nevinný žert	900 000
5587/2023	Akce Monaco	780 000
5598/2023	Dajori - konečná stanice	1 500 000
5603/2023	Jiříkovo vidění	1 200 000
5617/2023	V tomto domě bydlí láska	576 000
5597/2023	Houpačky	1 100 000
5601/2023	Vitalij a Julia - vývoj	950 000
5645/2023	Princess	800 000
5654/2023	36m2	1 000 000
5648/2023	Černá krev – kompletní vývoj	1 250 000
5646/2023	Čtyři	950 000
5599/2023	FINGO	800 000
5650/2023	Bílá voda	1 200 000
5640/2023	NONA	750 000
5681/2023	Franz	13 200 000
5695/2023	MORD	4 440 000
5701/2023	Na druhé straně léta	6 400 000
5748/2023	Noční tramvaj	1 400 000
5764/2023	Tříska	500 000
5749/2023	I died in Irpin	900 000
5760/2023	Bezčasí	2 000 000
5750/2023	Na pól	2 400 000
5745/2023	Strachy	500 000
5744/2023	EN, TEN, TÝKY!	350 000
5751/2023	Happy Epi	350 000
5729/2023	Kill, Kokeš, kill!	2 000 000
5741/2023	Barvy	1 500 000
5778/2023	Potopa	4 800 000
5789/2023	Cena příběhu	570 000
5776/2023	Nemáš oheň	630 000
5842/2023	Moje druhé, skvělé já	500 000
5815/2023	Heavy Mental	450 000

5840/2023	Klinická desítka	520 000
5825/2023	Zapalme, než to shoří	450 000
5851/2023	Poslední míle	500 000
5827/2023	Zloději popela	470 000
5841/2023	UNFAIR PLAY	500 000
5820/2023	Pachová stopa	400 000
5818/2023	Pan Theodor Mundstock	900 000
5837/2023	Výkřiky bez ozvěny	700 000
5807/2023	Exponovaná	750 000
5799/2023	PANNA SOFIA	900 000
5806/2023	Úřad práce	500 000
5816/2023	Privilegium králíka	650 000
5811/2023	Antonie Antonová	800 000
5843/2023	První schůzky	500 000
5829/2023	Dovolená v Českém ráji	800 000
5838/2023	Jája	750 000
5801/2023	Jako vzduch	750 000
5814/2023	Hotel Záhoří	800 000
5899/2023	Utekáč	2 400 000
5882/2023	Šaman	900 000
5897/2023	Výměny	1 680 000
5891/2023	Havnaa	3 000 000
5872/2023	Všechno co jsme nestihli	360 000
5883/2023	Čínské moře	1 800 000
5865/2023	Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993	340 000
5869/2023	Towards a Film Theory from Below	22 000
5889/2023	Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010	170 000
5936/2023	Co s Pétou?	720 000
6011/2023	Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI	500 000
5967/2023	Modernizace kina Metropol	700 000
5974/2023	Digitalizace kina v Březnici	500 000
5976/2023	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023	400 000
5983/2023	Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem	700 000
5993/2023	Modernizace kina Přeštice 4. fáze	245 000
6064/2023	Kino Atlas 4K	500 000
6012/2023	Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk	600 000
5990/2023	Výměna sedáků sál č. 1	700 000
5994/2023	Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky	350 000
5996/2023	Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk	700 000
6015/2023	Kino Kafe České Budějovice digitalizace DCI	500 000
6060/2023	Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standartu DCI	400 000
5987/2023	Digitalizace a modernizace kin	700 000
5995/2023	Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu	75 000

6013/2023	Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany	300 000
6018/2023	Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava	180 000
5959/2023	Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI	100 000
5961/2023	Obnova DCI technologie Teplice	200 000
5963/2023	Obnova projekční DCI technologie v kině Nadskeří	100 000
5972/2023	Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov	100 000
5973/2023	Redigitalizace kina Luna	100 000
5975/2023	Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová	150 000
5977/2023	Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun	200 000
5978/2023	Modernizace kina Sféra Turnov	197 000
5979/2023	Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi - 2. etapa	150 000
5981/2023	Redigitalizace kina Mír 70 Krnov	100 000
5989/2023	Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady	200 000
6007/2023	Modernizace kina Sušice - obnova projekční technologie	300 000
6033/2023	Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně	200 000
6039/2023	Obnova DCI Kino Centrum Havířov	200 000
6063/2023	Bio Central – Sedačky 2023	150 000
6008/2023	Titulkovací projektor pro kino Ponrepo	95 000
6034/2023	Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov	100 000
6035/2023	Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků	200 000
6038/2023	Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub	50 000
5986/2023	DCI Server 4K kino Svět Chomutov	200 000
6040/2023	Výměna audio procesoru v Kině Napajedla	108 000
6062/2023	Redigitalizace Kina Humpolec	100 000
6044/2023	HANA	6 000 000
6026/2023	OTIS	1 400 000
6014/2023	Křehký domov	2 040 000
6054/2023	Krupír	700 000
6000/2023	Dinghy	1 000 000
6102/2023	Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách	150 000
6138/2023	My dva z B.	150 000
6177/2023	Krystaly	150 000
6153/2023	Fánek hvězdoplavec	150 000
6141/2023	Příšery	150 000
6126/2023	Tento pokoj se nedá sníst	150 000
6164/2023	Spoušť	150 000
6115/2023	Josilek	150 000
6095/2023	Jizvy	150 000
6182/2023	Nikam jsem nepatřil	120 000
6097/2023	Moravská odysea	150 000
6123/2023	Sidonie	115 000
6119/2023	LIVE	150 000
6120/2023	Selfie Adrian Gray	150 000
6074/2023	Regular	150 000
6150/2023	Elišky - Válka královen	150 000

6160/2023	Pohrdání	150 000
6113/2023	Světlem vzniká stín	115 000
6086/2023	Záhada hlavolamu	150 000
6129/2023	Přežit	150 000
6165/2023	Velké sousto	150 000
6080/2023	Stárka	150 000
6148/2023	Možnosti milostného scénáře	150 000
6130/2023	PO NAŠYMU	150 000
6172/2023	Odkud přichází vítr	348 000
5901/2023	AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVÉM POLI	199 000
CELKEM		231 553 000

vyplacené podpory z ostatních zdrojů SFKMG v roce 2023		
číslo projektu	název projektu	vyplaceno
5017/2022	Kurz klasické filmové projekce	75 000
5088/2022	Dagon	2 700 000
5055/2022	dok.incubator workshopy 2022-2023	1 450 000
5006/2022	Vzdělávací programy institutu MIDPOINT	1 000 000
4924/2022	Tatabojs.doc	480 000
5053/2022	ANOMALIA Story & Art Labs	425 000
4972/2022	Rozsviť světlo, ať je vidět	300 000
5083/2022	Mám krávu	280 000
5054/2022	Move It On	275 000
5015/2022	Nové kino 2022-2023	250 000
5016/2022	Inovace služeb štábových profesí na Moravě	150 000
5056/2022	9. a 10. Kameramanské dny Praha 2022 2023	125 000
4059/2020	Mrtvý jazyk	1 440 000
4136/2021	Martina	400 000
5717/2023	Poznámky z Eremocénu	100 000
5025/2022	Vlny	9 000 000
5090/2022	Putování za velrybí písní	6 000 000
5010/2022	Rok vdovy	5 100 000
5625/2023	27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů	4 500 000
5630/2023	49. Letní filmová škola Uherské Hradiště	3 990 000
5591/2023	ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaného filmu	3 700 000
3434/2019	Volání přírody	320 000
5580/2023	Academia Film Olomouc 2023	2 005 000
5583/2023	25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů	1 990 000
5600/2023	63. Zlín Film Festival - Mezinárodní festival	1 650 000
5590/2023	24. queer filmový festival Mezipatra	1 650 000
5629/2023	PAF Olomouc 2023 - Přehlídka filmové animace	1 350 000
4160/2021	Tady Havel, slyšíte mě?	1 450 000
5581/2023	Finále Plzeň	840 000

5627/2023	15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023	840 000
5589/2023	ART*VR - festival filmů ve virtuální realitě	800 000
5328/2023	ELBE DOCK 2023	575 000
5605/2023	17. Pragueshorts Film Festival	550 000
5679/2023	Jsem Tchajwanec	550 000
5622/2023	25. Přehlídka filmů Kino na hranici	550 000
5664/2023	Master Frank	500 000
5692/2023	Farský rybník	450 000
5634/2023	Serial Killer 2023 – festival televizních seriálů	435 000
5688/2023	Sestry	400 000
5708/2023	Svět zítřka	400 000
5671/2023	Tonča 24	350 000
5704/2023	Mezi námi	350 000
5710/2023	Národní šampion	350 000
5571/2023	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež	350 000
5624/2023	Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního festivalu	315 000
5574/2023	FAMUFEST 2023	310 000
5740/2023	Kuciak: Vražda novináře	300 000
5588/2023	Malé oči 2023	250 000
5716/2023	Distribuce filmu Mikulášovy patálie	250 000
5733/2023	Služka	250 000
5746/2023	Eastern Front (Kód Paljanycja) - Berlinale	250 000
5683/2023	World of Walls	250 000
5687/2023	Z toho stavu nemohu být vyhnán	250 000
5715/2023	Distribuce dokumentárního filmu More Miko	200 000
5577/2023	KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023	200 000
5721/2023	KaprKód	200 000
5728/2023	Fresh Memories: The Look	150 000
5723/2023	Distribuce filmu Velká svoboda	150 000
5734/2023	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	150 000
5569/2023	Blízko	150 000
5586/2023	Young Film Fest 2023	150 000
5658/2023	Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě	150 000
5726/2023	Slovo na IFF Palm Springs 2023	130 000
5660/2023	Distribuce filmu Věčný Jožo	100 000
5724/2023	Je nalezena tím, koho hledá	100 000
5735/2023	Invalida	100 000
5656/2023	Erhart - International Film Festival	100 000
5722/2023	Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC	90 000
5657/2023	Milý tati - European Film Awards	80 000
5737/2023	KUNSTKAMERA	70 000
5736/2023	Deniska umřela	70 000
5720/2023	107 matek - nominace EFA	45 000
5088/2022	Dagon	1 800 000
5689/2023	Aristokratka ve varu	1 200 000
4153/2021	PSO	800 000
4970/2022	Autoportrét	680 000

5685/2023	Znalecká skutečnost	400 000
5770/2023	Všechno dobře dopadne	200 000
5772/2023	Modrý kaftan	150 000
5795/2023	Nebýt sám	150 000
5796/2023	Distribuce filmu Velryba	150 000
5747/2023	Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů	400 000
5798/2023	Distribuce filmu Velké nic	300 000
5768/2023	2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu	220 000
5803/2023	Distribuce filmu Katedrála	150 000
4178/2021	Ještě nejsem, kým chci být	680 000
5081/2022	Hun Tun	620 000
5743/2023	Ženy v audiovizuálním průmyslu	380 000
5800/2023	Distribuce filmu Titina, psí polárnice	250 000
5797/2023	Distribuce filmu Slušný občan	100 000
5120/2022	Milovník, ne bojovník	2 100 000
5689/2023	Aristokratka ve varu	800 000
4972/2022	Rozsviť světlo, ať je vidět	200 000
5866/2023	Život kotěte	150 000
5862/2023	Noc 12.	100 000
5855/2023	Electra - Cannes 2023	100 000
5856/2023	24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS	100 000
1543/2016	Kiruna 2.0	65 000
3496/2020	Cestovatel	320 000
5903/2023	Distribuce filmu Východní fronta	200 000
5904/2023	BLIX NOT BOMBS	190 000
5092/2022	Humanity	160 000
5910/2023	Distribuce filmu On se bojí	150 000
5902/2023	Falcon Lake	150 000
5906/2023	Carp Xmass	100 000
5861/2023	HUSA	73 000
5912/2023	Schránky	63 900
3451/2019	Doktor na tripu	520 000
5082/2022	Dinobajky: Bylo nebylo	1 904 000
5864/2023	Osmý den - Cannes	100 000
5029/2022	Les	4 800 000
5025/2022	Vlny	6 000 000
5093/2022	Ahoj léto	837 000
5913/2023	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	400 000
5802/2023	Myška a medvěd na cestách	250 000
5955/2023	Mavka: Strážkyně lesa	250 000
5915/2023	O malých věcech	200 000
5917/2023	Hadí plyn	200 000
5954/2023	Brutální vedro	200 000
5916/2023	Její tělo	400 000
5919/2023	Česká filmová a televizní akademie - celoroční činnost	1 850 000
5926/2023	Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2	800 000
6066/2023	Distribuce filmu Bod obnovy	500 000
5924/2023	Celoroční činnost CEE Animation	400 000

5951/2023	Pracovní a programová náplň ARAS	400 000
6073/2023	Distribuce filmu #annaismissing	300 000
6072/2023	BLIX NOT BOMBS	200 000
6071/2023	Jiříkovo vidění	200 000
5982/2023	Distribuce filmu Minulé životy	150 000
6068/2023	O krávě - Locarno 2023 (pardi domani)	100 000
5991/2023	Distribuce filmu Zázračný aparát	100 000
5958/2023	Distribuce filmu Boylesque	80 000
6067/2023	HUSA	53 000
5918/2023	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu	2 700 000
5120/2022	Milovník, ne bojovník	1 400 000
5089/2022	Očím skryté	780 000
5953/2023	Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025	450 000
5952/2023	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu	200 000
5950/2023	Činnost Asociace animovaného filmu 2024	200 000
5914/2023	Distribuce filmu Slon	150 000
4248/2021	Karavan	4 160 000
6006/2023	Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník	640 000
6087/2023	HRANICE - Venezia 80 competition	150 000
6135/2023	Doc Alliance films	1 520 000
6092/2023	Filmy do škol	1 300 000
6233/2023	Doc Tancuj Matyldo	300 000
6237/2023	Přišla v noci	300 000
6236/2023	Moje nová tvář	200 000
6174/2023	Kino Utajeno	180 000
6235/2023	Distribuce filmu White Plastic Sky	150 000
6187/2023	UTNR_MFF VARŠAVA	100 000
6185/2023	HRANICE -Toronto International film festival	90 000
6190/2023	Whatman - Fantoche 2023	78 000
6196/2023	"Syndrom nekonečného léta"	120 000
5093/2022	Ahoj léto	558 000
6131/2023	Úsvit	400 000
6184/2023	Distribuce filmu Hranice	300 000
6109/2023	Photophobia - Benátky	300 000
6059/2023	Cena Pavla Kouteckého 2024	250 000
6183/2023	Distribuce pásma Mlsné medvědí příběhy: Na pól!	250 000
6058/2023	TRILOBIT 2024	250 000
6083/2023	Citlivý člověk	200 000
6089/2023	Podpora Televize Minor v roce 2024	200 000
6075/2023	Distribuce filmu Butterfly Vision	150 000
6108/2023	Světla – Ottawa International Animation Festival	150 000
6188/2023	Distribuce filmu Fremont	150 000
6191/2023	Chléb a sůl	150 000
6179/2023	JEJÍ TĚLO	120 000
6076/2023	Mořská sůl – Venice IFF 2023	100 000
5096/2022	O lýkožroutovi	180 000
6175/2023	Young and Short 2024	300 000

5112/2022	Bomba	600 000
4973/2022	Mýdlové bubliny	620 000
5089/2022	Očím skryté	520 000
6252/2024	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	400 000
6250/2024	Bratři	400 000
5112/2022	Bomba	400 000
6254/2024	Světloplachost	200 000
6352/2024	Po prolomení ticha	200 000
0781/2015	Počátky 2	89 500
CELKEM		122 706 400

Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2023

Podpora kinematografie

SFKMG zpracovává informace do Hodnotící zprávy dle vyhlášky č. 419/2001 Sb. a následně informace pro schválení účetní závěrky dle vyhlášky 220/2013 Sb.

SFKMG má povinnost mít schválenou účetní uzávěrku dle ustanovení zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), přičemž struktura této účetní uzávěrky je rovněž dána výše uvedenou vyhláškou 220/2013 Sb., s tím, že požadavek struktury spočívá v doložení reality z účetnictví v daném fiskálním roce, a sice ve smyslu příjmů a výdajů vyplývajících z účetní evidence.

Tím, že SFKMG podporuje projekty, jejichž realizace je delší než jeden fiskální rok, zůstatky finančních prostředků se převádějí do dalších let, a to totožně jako závazky, které jsou z povahy věci, a sice výroby audiovizuálních děl dlouhodobé.

Níže sestavené tabulkové řady Přílohy č. 1a nejsou ve struktuře výše požadovaných vyhlášek, ale ve struktuře Krátkodobé koncepce podpory kinematografie, kterou má Rada povinnost na základě ustanovení § 13 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizi sestavovat a vyhlášovat v lednu každého roku a následně podle ní vyhlášovat jednotlivé výzvy o podporu kinematografie v jednotlivých okruzích podpory definované zákonem o audiovizi.

Krátkodobá koncepce (dále jen KK)

Rada na začátku každého fiskálního roku zveřejňuje tzv. Krátkodobou koncepci podpory kinematografie. Krátkodobá koncepce obsahuje následující údaje:

- Celkovou částku finančních prostředků na KK daného fiskálního roku
- Soupis jednotlivých výzev, v jednotlivých okruzích definovaných zákonem o audiovizi, s předpokládaným termínem vyhlášení výzvy, ukončení výzvy, alokace finančních prostředků, termínu Rozhodnutí Rady

KK je financována příjmy definovanými v zákoně o audiovizi, a sice audiovizuálními poplatky a dotací ze státního rozpočtu, a to ve výši 340–370 mil. Kč. Výše disponibilních prostředků KK je závislá na počtu koncových uživatelů přeneseného vysílání, návštěvnosti kin, objemu reklamy poskytovatelů TV vysílání, nejméně však 150 mil. Kč.

Rozhodnutí

Rada rozhoduje o podpoře kinematografie ve správním řízení.

Prostřednictvím Kanceláře SFKMG vydává Rozhodnutí pozitivní s písemným odůvodněním a Rozhodnutí negativní s písemným odůvodněním.

Příjemce dotace však může podporu začít čerpat až po splnění podmínek uvedených v Rozhodnutí (např. podpora kinematografie na výrobu celovečerních filmů se uděluje ve výši 20–40 %, tedy pro čerpání podpory je nutné dokládat ze strany příjemce producenta zbytek krytí 100 % rozpočtu výroby).

Z uvedeného vyplývá, že primárně v okruzích vývoj, výroba nedochází k vyplacení podpory ve stejném fiskálním roce, ve kterém bylo o podpoře rozhodnuto.

Výdaje na podporu kinematografie

Podporu schválenou Radou Kancelář SFKMG účtuje (po ověření Zápisu ze zasedání Rady) do podmíněných závazků, které má zároveň kryté finančními prostředky na běžném účtu. Podmíněnost závazku vyplývá z podmínek, které musí příjemce splnit pro vyplacení podpory (v jedné či více splátkách). V případě, že příjemce od projektu odstoupí, vrací vyplacenou část podpory a celá přidělená podpora se ruší a prostředky zůstávají SFKMG jako disponibilní zdroj pro podporu dalších projektů.

Veškeré takto vzniklé podmíněné závazky jsou kryté příjmy SFKMG a ze zásady opatrnosti (nelze předjímat budoucí příjmy, zejména dotaci) má tyto závazky po celou dobu jejich trvání kryté finanční hotovostí.

Roční výdaje SFKMG na podporu kinematografie jsou tedy kumulací splátek jednotlivých projektů, o jejichž podpoře bylo Radou rozhodnuto ve správním řízení v letech minulých nebo v daném fiskálním roce, přičemž objem těchto výdajů záleží na plnění podmínek daných Rozhodnutím (např. kdy příjemce doloží finanční krytí projektu, což může být záležitost 2 měsíců stejně jako 2 let).

Čerpání souvisí pochopitelně i s „rychlostí výroby filmu“, kdy např. z důvodu, že nezamrzlo Lipno, není možno natáčet stěžejní scénu filmu v plánovaném čase a je nutno nalézt jinou lokaci, což se nemusí povést stejný fiskální rok.

Z uvedeného vyplývá, že dokument účetní závěrky obsahuje skutečné příjmy a čerpání/výdaje na podporu kinematografie, nikoli součet pozitivních Rozhodnutí, kde k čerpání prostředků ještě nedošlo a které tvoří podmíněný závazek, u kterého se navíc může stát, že bude zrušen (např. příjemce není schopen projekt dofinancovat).

Částka finančních prostředků, ke kterým bylo vydáno pozitivní rozhodnutí, tedy není a nemůže být totožná s částkou tzv. čerpání, a tedy reálně vyplacených splátek (výdajů na podporu kinematografie) v daném fiskálním roce. Např. o udělení podpory kinematografie na výrobu animovaného filmu ve výši 8 mil. Kč je Radou rozhodnuto v režimu správního řízení v roce 2017, v účetnictví SFKMG je na tuto částku, příjemce a projekt vytvořen podmíněný závazek na podrozvaze. Příjemce podpory doloží podmínky pro čerpání první splátky až v roce 2018, tedy v účetní závěrce roku 2018 je výdaj první splátky podpory, o které bylo rozhodnuto v roce 2017. Druhá splátka této podpory je pak výdajem např. roku 2019.

Tabulky přílohy 1a (A i B) tedy nezobrazují čerpání/výdaje SFKMG na podporu kinematografie, ale soupisy pozitivních a negativních Rozhodnutí žádostí podaných v kontextu vyhlášených výzev, v případě Rozhodnutí pozitivních i výši udělené (ale nikoli vyplacené) podpory, a to ve výši vyhlášené KK 2023.

Částka vydaná v Rozhodnutích na základě výzev vyhlášených dle vyhlášené KK 2023 byla ve výši 350 288 900,- Kč.

Do KK 2023 tedy bylo Kanceláří SFKMG přijato, administrováno v režimu správního řízení celkem 684 žádostí o podporu kinematografie, přičemž z toho bylo vydáno 336 Rozhodnutí pozitivních a 348 Rozhodnutí negativních.

Krátkodobá koncepce 2023

Okruh	Celkem podaných žádostí	Z toho podpořených žádostí	Požadovaná podpora	Výše udělené podpory
1. Vývoj	207	73	117 999 299	37 340 000
2. Výroba	211	68	909 103 218	233 850 000
3. Distribuce	111	75	32 884 618	17 480 000
4. Technický rozvoj	55	40	22 711 812	11 400 000
5. Propagace	53	47	28 317 400	19 137 000
6. Publikace, filmová věda	15	12	6 119 650	4 081 000
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	0
8. Vzdělávání a výchova	0	0	0	0
9. Festivaly	32	21	44 240 000	27 000 000
10. Ochrana práv	0	0	0	0
Celkem	684	336	1 161 375 997	350 288 900

A) **Tabulky všech projektů žádajících o podporu kinematografie na základě Krátkodobé koncepce 2023, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie**
(údaje obsažené v tabulce nejsou výčet jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2023)

- řazeno dle okruhů podpory
- následně řazeno dle výzev
- na začátku každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie

1. Vývoj

Statut čl. 7.2.1.

Vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro učinění rozhodnutí o zahájení výroby kinematografického díla.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Vývoj bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

117 999 299,– Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

37 340 000,– Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	LUMINAR Film	Houpačky	1 880 000	1 100 000	1 100 000
2	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	nutprodukce	Vitalij a Julia – vývoj	2 800 000	950 000	950 000
3	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Xova Film	Princess	1 300 000	800 000	800 000
4	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Bionaut	36m2	2 400 000	1 000 000	1 000 000
5	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	OZET Film	Černá krev – kompletní vývoj	2 970 000	1 250 000	1 250 000
6	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Kuli Film	Čtyři	1 669 000	999 000	950 000
7	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	NEGATIV	FINGO	2 179 000	800 000	800 000
8	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Mimesis Film	Bílá voda	1 630 000	1 200 000	1 200 000
9	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Alter Vision	NONA	1 125 000	800 000	750 000
10	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	8Heads Productions	Jako vzduch	1 454 000	850 000	
11	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	TVORBA films	Rodinná tradice	1 463 500	1 100 000	

12	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	AXMAN PRODUCTION	Budoucnost	970 000	700 000	
13	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Bratři	Dovolená v Českém ráji	1 732 000	866 000	
14	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Ondřej Cihlár	Hra o světlo	1 615 000	1 365 000	
15	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Actress Film	Black Waves	1 310 560	840 000	
16	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Cinémotif Films	Otcovrah	1 685 000	850 000	
17	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	FRESH LOBSTER	Parkourista	1 729 600	864 800	
18	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Sirius Films	PANNA SOFIA	1 600 000	1 100 000	
19	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	CINEART TV PRAGUE	Neposlušné děti	1 043 200	650 000	
20	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Analog Vision	Oči	2 070 000	1 200 000	
21	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	nutprodukce	Nám to můžeš říct – vývoj	713 000	400 000	
22	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	MOTYFILM	SANNA	1 616 000	950 000	
23	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	BIO ILLUSION	Harlekýnovy milióny	2 808 000	1 000 000	
24	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Unit and sofa Praha	Tyrkysová hora	1 754 000	1 100 000	
25	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	KOZA Film	Zemětřesení	1 370 000	800 000	
26	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	šššššFilm	Vývoj filmu Vera nechce žít	1 618 000	1 200 000	
27	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Golden Dawn	Jannis	1 370 000	500 000	
28	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Perfilm	Bratři žháři	1 200 000	840 000	
29	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	SCREENPLAY BY	MILOVAT SE	3 220 000	1 600 000	
30	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	CINEART TV PRAGUE	Hvězda (aka Petřín film)	1 235 700	850 000	
31	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	AntWorks	Milostný dopis klínovým písmem	1 336 000	800 000	
32	2023-1-1-3	kompletní vývoj celovečerní hraný	Kristýna Drozdová	Zabití	1 081 300	450 000	
33	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Kuli Film s.r.o.	Farský rybník	886 500	700 000	450 000
34	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Gpo platform s.r.o.	Národní šampion	598 000	518 000	350 000
35	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	D1film s.r.o.	Znalecká skutečnost	614 000	479 000	400 000

36	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	MasterFilm, s.r.o.	Sestry	1 127 000	600 000	400 000
37	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Z toho stavu nemohu být vyhnán	452 000	350 000	250 000
38	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Post Bellum, z.ú.	Mezi námi	890 000	450 000	350 000
39	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Black Balance, s.r.o.	Svět zítřka	996 000	500 000	400 000
40	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Altum Frames s.r.o.	Master Frank	1 398 000	827 000	500 000
41	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Holiday Films s.r.o.	Jsem Tchajwanec	1 179 000	589 500	550 000
42	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	CLAW AV s.r.o.	World of Walls	1 651 345	350 000	250 000
43	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Frame Films s.r.o.	Tonča 24	650 000	500 000	350 000
44	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Hypermarket Film s.r.o.	Maraton	1 870 000	500 000	
45	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Punk Film s.r.o.	Výstřel	720 000	300 000	
46	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Cinepoint s.r.o.	Land of Fire	857 500	550 000	
47	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Skutečný život Hany Hegerové	981 000	750 000	
48	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	nutprodukce s.r.o.	Sekáč	590 000	290 000	
49	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Breathless Films s.r.o.	Žena, život, svoboda	640 000	450 000	
50	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Film & Sociologie, s.r.o.	Půlmaraton	768 600	550 000	
51	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	OLDRICH COMPANY s.r.o.	Veterinář bez hranic	650 000	410 000	
52	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Gamma Pictures s.r.o.	Klinická desítka	660 000	520 000	
53	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	moloko film s.r.o.	Bohyně Thea	645 000	450 000	
54	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	TO-MAN!	906 100	700 000	
55	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	KOZA Film, s.r.o.	Pošli to tam!	465 000	300 000	
56	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	SCREENPLAY BY s.r.o.	Volyňáci	985 000	490 000	
57	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Alter Vision s.r.o.	Muž pod ledem	605 000	400 000	
58	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	OZET Film s.r.o.	Nesmrtelná	1 200 000	470 000	
59	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Silk Films s.r.o.	Rezistence	1 005 000	500 000	

60	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Takoví jsme byli	1 688 180	600 000	
61	2023-1-2-6	kompletní vývoj dokument	Orbis Pictures film, s.r.o.	Fotograf na Ostrově	518 950	250 000	
62	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	NEGATIV	Noční tramvaj	3 308 300	1 600 000	1 400 000
63	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	13ka	Tříska	730 000	565 000	500 000
64	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	Hausboot Production	Bezčasí	5 760 000	2 400 000	2 000 000
65	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	MAUR film	Strachy	1 337 900	730 000	500 000
66	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	Cinepoint	EN, TEN, TÝKY!	750 000	400 000	350 000
67	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	Bionaut	Happy Epi	705 500	400 000	350 000
68	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	Analog Vision	NYARLATHOTEP	1 019 000	744 000	
69	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	TVORBA films	Dinghy	2 659 200	1 300 000	
70	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	MasterFilm	THE MO(u)RNING	999 000	600 000	
71	2023-12-1-8	vývoj animovaný film	Studio ZVON	Myslivecká odysea	3 162 500	1 550 000	
72	2023-1-3-12	vývoj dokument	Cinémotif Films s.r.o.	Moje druhé, skvělé já	767 000	500 000	500 000
73	2023-1-3-12	vývoj dokument	Negativ s.r.o.	Heavy Mental	900 700	500 000	450 000
74	2023-1-3-12	vývoj dokument	Gamma Pictures s.r.o.	Klinická desítka	660 000	520 000	520 000
75	2023-1-3-12	vývoj dokument	NOW Productions, s.r.o.	Zapalme, než to shoří	760 000	500 000	450 000
76	2023-1-3-12	vývoj dokument	MasterFilm, s.r.o.	Poslední míle	686 000	500 000	500 000
77	2023-1-3-12	vývoj dokument	CLAW AV s.r.o.	Zloději popela	590 000	470 000	470 000
78	2023-1-3-12	vývoj dokument	Daniel Severa Production s.r.o.	UNFAIR PLAY	601 254	500 000	500 000
79	2023-1-3-12	vývoj dokument	D1film s.r.o.	Pachová stopa	644 000	459 000	400 000
80	2023-1-3-12	vývoj dokument	CINEPOINT s.r.o.	Město snů	900 000	400 000	
81	2023-1-3-12	vývoj dokument	Mimesis Film s.r.o.	100	550 000	450 000	
82	2023-1-3-12	vývoj dokument	CLAW AV s.r.o.	Země Konopí	546 000	370 000	
83	2023-1-3-12	vývoj dokument	Alter Vision s.r.o.	Muž pod ledem	605 000	400 000	

84	2023-1-3-12	vývoj dokument	Analog Vision s.r.o.	Českej videoherní národňák	649 000	500 000	
85	2023-1-3-12	vývoj dokument	Safe Place Production s.r.o.	Spektákl konfliktu	730 000	500 000	
86	2023-1-3-12	vývoj dokument	Libuše Rudinská	Ženy farářky	1 297 478	450 000	
87	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	LUMINAR Film	Pan Theodor Mundstock	1 992 000	1 100 000	900 000
88	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Cinémotif Films	Výkřiky bez ozvěny	2 867 000	700 000	700 000
89	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	nutprodukce	Exponovaná	2 120 000	850 000	750 000
90	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Sirius Films	PANNA SOFIA	1 600 000	1 100 000	900 000
91	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Marina Films	Úřad práce	1 740 000	800 000	500 000
92	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	CINEART TV PRAGUE	Privilegium králíka	1 116 200	750 000	650 000
93	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Punk Film	Antonie Antonová	1 335 651	900 000	800 000
94	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Xova Film	První schůzky	1 073 000	800 000	500 000
95	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Bratři	Dovolená v Českém ráji	1 732 000	866 000	800 000
96	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Breathless Films	Jája	1 140 000	850 000	750 000
97	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	8Heads Productions	Jako vzduch	1 454 000	850 000	750 000
98	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Stairway Films	Hotel Záhoří	1 825 000	800 000	800 000
99	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	FILM KOLEKTIV	EXIT Santiago	1 430 000	750 000	
100	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	GPO Platform	Bedřich Foltýn	830 000	620 000	
101	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	TVORBA films	Rodinná tradice	1 481 400	1 100 000	
102	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	NEGATIV	Pan Karlski	1 955 900	900 000	
103	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	MasterFilm	Devět ztracených	917 900	670 000	
104	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	0.7km films	4 SONGS	2 820 000	1 400 000	
105	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	8Heads Productions	Cestou špendlíků a jehel	2 411 000	980 000	
106	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Altum Frames	Blafák	1 419 000	1 085 000	
107	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	BIO ILLUSION	Harlekýnovy milióny	2 808 000	800 000	

108	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	MasterFilm	Zimní sezóna	1 273 400	800 000	
109	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Mimesis Film	Rebel	1 860 000	1 200 000	
110	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Perfilm	V dobré víře	1 745 000	870 000	
111	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	MOTYFILM	SANNA	1 616 000	950 000	
112	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Punk Film	Poslední narušitel	1 266 000	900 000	
113	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	ZIPO FILM production	Léčivé účinky	2 500 000	1 000 000	
114	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Other Stories	Hodina mezi psom a vlkom	1 255 000	910 000	
115	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Analog Vision	Oči	2 070 000	1 200 000	
116	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	IN FILM Praha	Pod Parou	1 129 570	550 000	
117	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	BIO ILLUSION	Dvorní šašci	3 362 000	999 999	
118	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	LOVE.FRAME	Bojovník MMA	3 939 725	1 100 000	
119	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	zero in	Resonance	1 416 000	700 000	
120	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Stairway Films	Beton	1 350 000	800 000	
121	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	DORIAN film	Říkají mi Lars	1 470 000	735 000	
122	2023-1-4-13	vývoj celovečerní hraný	Europeana production	Hořká múza	1 433 000	850 000	
123	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	MAUR film	OTIS	4 563 000	2 500 000	1 400 000
124	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Films & Chips	Krupír	1 870 000	1 200 000	700 000
125	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	TVORBA films	Dinghy	2 659 200	1 300 000	1 000 000
126	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	13ka	Mezi světy	3 820 000	2 000 000	
127	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Vit Pancíř	Kaple	600 000	480 000	
128	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Arkebuza	NAAVA	1 060 000	450 000	
129	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Analog Vision	NYARLATHOTEP	1 019 000	744 000	
130	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	leaf-animation	Procházky Prahou	2 010 000	1 640 000	
131	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Filmofon	PIDI	635 000	430 000	

132	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Whoomp	James&Margaret	3 405 000	1 400 000	
133	2023-12-2-19	vývoj animovaný film	Pavel Jiráček	Emulové	2 370 000	1 170 000	
134	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Josefina Lubojacki	Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách	166 700	150 000	150 000
135	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Kateřina Karháňková	My dva z B.	167 000	150 000	150 000
136	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Apolena Rychlíková	Krystaly	300 000	150 000	150 000
137	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jana Šrámková	Fánek hvězdoplavec	166 700	150 000	150 000
138	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Eugen Liška	Příšery	167 000	150 000	150 000
139	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Milada Těšitelová	Tento pokoj se nedá sníst	166 700	150 000	150 000
140	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jan Hecht	Spoušť	187 000	150 000	150 000
141	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vojtěch Mašek	Josilek	180 000	150 000	150 000
142	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Anna Bobreková	Jizvy	170 000	150 000	150 000
143	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Páv	Nikam jsem nepatřil	170 000	150 000	120 000
144	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Eliška Kovářiková	Moravská odyssea	166 700	150 000	150 000
145	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	IN FILM Praha	Sidonie	176 000	128 000	115 000
146	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Hana Vagnerová	LIVE	167 000	150 000	150 000
147	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Matěj Podskalský	Selfie Adriany Gray	167 000	150 000	150 000
148	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ondřej Erban	Regular	167 000	150 000	150 000
149	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Beata Parkanová	Elišky – Válka královen	190 500	150 000	150 000
150	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Michal Hogenauer	Pohrdání	180 000	150 000	150 000
151	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Kateřina Doležalová	Světlem vzniká stín	166 700	150 000	115 000
152	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vernes	Záhada hlavolamu	294 500	150 000	150 000
153	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Slavík	Přežít	166 700	150 000	150 000

154	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jan Těšitel	Velké sousto	166 700	150 000	150 000
155	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Eva Papoušková	Stárka	250 000	150 000	150 000
156	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Koubek	Možnosti milostného scénáře	460 000	150 000	150 000
157	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Givinar Kříž	PO NAŠYMU	166 700	150 000	150 000
158	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Filip Kilián	Lovná zvěř	166 700	150 000	
159	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Rolando Garduño	Balada o Ollinovi	166 700	150 000	
160	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	David Semler	Dnes večer	166 700	150 000	
161	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ondřej Šálek	Operace Fénix	170 000	150 000	
162	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Sára Zeithammerová	Substance	166 700	150 000	
163	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Lukáš Citnar	Motorest	167 000	150 000	
164	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jan Singer	Řev starého koloucha	166 700	150 000	
165	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Petr Makaj	Fantom	166 700	150 000	
166	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Smékal	Vzdálenosti	167 000	150 000	
167	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Duong Viet Duc	Nezvěstné děti	170 000	150 000	
168	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vít Poláček	Hvězdy noci nad Pražským Jeruzalémem	167 000	150 000	
169	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Anna Izabela Wowra	V dobré víře	170 000	150 000	
170	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Amálie Kovářová	Neumann	167 000	150 000	
171	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jakub Haubert	Děcka	166 700	150 000	
172	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Julius Ševčík	Bez srdce	166 700	150 000	
173	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Lukáš Csicsely	Břemeno dožití	170 000	150 000	
174	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	MgA. Marek Bureš	Dálnice svobody	166 700	150 000	
175	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Tomáš Janáček	Muž z papíru	170 000	150 000	

176	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Payam Razi	Stíny domova	166 700	150 000	
177	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Zdeněk Holý	Thúkydidés: Konec demokracie	225 000	150 000	
178	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Xova Film	Mrtvá hora	170 500	150 000	
179	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ondřej Erban	omEma	170 000	150 000	
180	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Dominika Prejdová	Špička ledovce	205 500	150 000	
181	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Stairway Films	Beton	200 000	150 000	
182	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jiří Havlíček	Market Lazar, Rukavičkářské závody	166 700	150 000	
183	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Pavel Ruzyak	MAREK	245 000	150 000	
184	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jindřiška Dudziaková	Klub přátel žehu	166 700	150 000	
185	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jiří Šlofar	Jedna rána za druhou	166 700	150 000	
186	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	MgA. Barbora Kousalová	Sametový domov	167 000	150 000	
187	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Tomislav Čečka	Ceremonie Odcházení	170 000	150 000	
188	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vít Karas	Vlakovka	170 000	150 000	
189	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Tomáš Končinský	Po tichu	167 000	150 000	
190	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Trabalík	Réunion	166 700	150 000	
191	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Viktor Horák	Škola Aria	166 700	150 000	
192	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Hana Mojžíšová-Hájková	LATA BRANDISOVÁ	427 000	150 000	
193	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	nukleon frame	Střelba	170 000	150 000	
194	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Repka	Solúnski bratia	170 000	150 000	
195	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Martin Jelínek	Na začátku	167 000	150 000	
196	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	COMPANY F	Okraj	167 000	150 000	
197	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Lenka Karaka	MAMI.	166 700	150 000	

198	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Tomáš Plhoň	Pravda vítězí	180 000	150 000	
199	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Roman Svatoš	Sázky na jistotu	167 000	150 000	
200	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Jakub Machala	Zkurvení havlisti!	167 000	150 000	
201	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Štěpán Pech	Limit	170 000	150 000	
202	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Dominik Miškovský	PUTOVÁNÍ NOHY SLAVNÉHO REBELA WILLIAMA WALLACE PO ŠÍRÉM SVĚTĚ	166 700	150 000	
203	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Goodmind	Zámek na Loiře	167 000	150 000	
204	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Juraj Krén	Showmaker	110 000	95 000	
205	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Ján Chovanec	Bestie	166 700	150 000	
206	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Vojtěch Petřina	Poslední dovolená	170 000	150 000	
207	2023-1-5-23	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	Michal Novák	Komár v pokoji	167 000	150 000	

2. Výroba

Statut čl. 7.2.1.

Výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **909 103 218,- Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **233 850 000,- Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-2-1-4	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Kaprálová	6 615 000	2 000 000	1 500 000
2	2023-2-1-4	výroba dokument	Xova Film, s.r.o.	Nevinný žert	4 566 500	1 800 000	1 500 000
3	2023-2-1-4	výroba dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Akce Monaco	9 208 850	1 500 000	1 300 000
4	2023-2-1-4	výroba dokument	Film & Sociologie, s.r.o.	Dajori – konečná stanice	2 541 500	1 500 000	1 500 000
5	2023-2-1-4	výroba dokument	Gnomon Production s.r.o.	Jiříkovo vidění	2 370 000	1 200 000	1 200 000
6	2023-2-1-4	výroba dokument	GPO platform s.r.o.	V tomto domě bydlí láska	2 205 500	965 500	960 000
7	2023-2-1-4	výroba dokument	D1film s.r.o.	Miluj generály	3 548 000	1 600 000	1 500 000
8	2023-2-1-4	výroba dokument	Analog Vision s.r.o.	Zrcadlo moře	1 716 100	850 000	700 000
9	2023-2-1-4	výroba dokument	Frame Films s.r.o.	Dakar Sistaz	3 564 982	1 400 000	740 000
10	2023-2-1-4	výroba dokument	endorfilm s.r.o.	Žlutá žába pluje na východ	9 991 560	1 400 000	500 000
11	2023-2-1-4	výroba dokument	nutprodukce, s.r.o.	Velvet generation	7 750 000	1 800 000	
12	2023-2-1-4	výroba dokument	Hypermarket Film s.r.o.	Šaman	6 375 000	2 100 000	
13	2023-2-1-4	výroba dokument	Gamma Pictures s.r.o.	Homeless Cup	5 049 590	2 000 000	
14	2023-2-1-4	výroba dokument	Breathless Films s.r.o.	Daleká cesta za domovem	3 970 000	1 700 000	
15	2023-2-1-4	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Šťastné dny	4 982 500	1 700 000	
16	2023-2-1-4	výroba dokument	Cinémotif Films s.r.o.	Jan Merta – Modrý lišák	3 877 000	1 700 000	
17	2023-2-1-4	výroba dokument	Alter Vision s.r.o.	Nikola Mucha	5 380 000	1 600 000	
18	2023-2-1-4	výroba dokument	Větrné mlýny s.r.o.	Pohádka o Rumunsku	3 645 000	850 000	

19	2023-2-1-4	výroba dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Peroutka	4 879 000	1 500 000	
20	2023-2-1-4	výroba dokument	Mannschaft s.r.o.	Povolání: Reportérka	2 665 000	1 500 000	
21	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Marlene Film Production s.r.o.	Franz	148 584 430	30 000 000	22 000 000
22	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Breathless Films s.r.o.	MORD	16 680 000	10 000 000	7 400 000
23	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Silk Films s.r.o.	Chica Checa	23 530 900	7 000 000	7 000 000
24	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Beginner's Mind s.r.o.	Na druhé straně léta	9 250 000	6 400 000	6 400 000
25	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Shore Points s.r.o.	Daleko/Blízko	15 500 000	7 000 000	6 000 000
26	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Evolution Films, s.r.o.	Aristokratka ve varu	35 907 023	3 400 000	2 000 000
27	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	LUMINAR Film s.r.o.	Tanec s medvědem	29 515 560	10 500 000	10 000 000
28	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Helium Film s.r.o.	Thinking David	45 001 500	12 000 000	
29	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	endorfilm s.r.o.	Krasosmutnění	56 705 400	18 000 000	
30	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Background Films s.r.o.	Lesana	38 900 000	15 000 000	
31	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	LOVE.FRAME s.r.o.	Hana	66 792 900	15 000 000	
32	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Cineart TV Prague s.r.o.	Paranoia	11 583 110	6 000 000	
33	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bio Illusion s.r.o.	Cukrkandl	36 407 900	9 000 000	
34	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Ozet Film s.r.o	Křik jako nádherná píseň	29 390 900	12 000 000	
35	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Beginner's Mind s.r.o.	Mistryně	9 400 000	6 200 000	
36	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bedna Films, s.r.o.	Ondřej Nepela	46 206 600	7 500 000	
37	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	SPLIT SCREEN, s.r.o.	Vzteklá krása	36 280 800	10 000 000	
38	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Analog Vision s.r.o.	Metropolitan	43 953 450	13 000 000	
39	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.	S ledem v srdci	83 086 328	18 000 000	
40	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Kompliment Film s.r.o.	Ledoví koně	29 119 900	10 000 000	

41	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Bontonfilm Studios s.r.o.	Matka Noci	32 109 525	7 000 000	
42	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Holiday Films s.r.o.	Zápisník alkoholičky	21 116 550	5 850 000	
43	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	Cineart TV Prague s.r.o.	Smrt Krále Kandaula	18 768 750	8 000 000	
44	2023-2-2-7	výroba celovečerní hraný	ZIPO FILM production s.r.o.	Léčivé účinky sebeklamu	18 997 857	6 500 000	
45	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Hausboot Production s.r.o.	Golem	85 420 496	15 000 000	15 000 000
46	2023-12-1-8	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	I died in Irpin	2 728 500	1 750 000	1 500 000
47	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Bionaut s.r.o.	Na pól	11 061 351	5 300 000	4 000 000
48	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Filmoфон s.r.o.	Kill, Kokeš, kill!	4 301 000	2 842 800	2 000 000
49	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Krutart s.r.o.	Barvy	5 592 400	2 828 000	2 500 000
50	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Krutart s.r.o.	Kosmix: Tajná mise	32 713 050	12 500 000	
51	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Kuli Film s.r.o.	První kniha	3 891 783	2 500 000	
52	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Brain Gamify s.r.o.	Fresh Memories: the Dive	11 162 000	6 500 000	
53	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Frame Films s.r.o.	Čemodan	6 324 500	3 650 000	
54	2023-12-1-8	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	Jedenáctka	105 784 617	18 800 000	
55	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Last Films s.r.o.	Zvítězím	3 777 420	1 950 000	
56	2023-12-1-8	výroba animovaný film	BoBa Film s.r.o.	Bob a Bobek	19 200 000	6 500 000	
57	2023-12-1-8	výroba animovaný film	Alkay Animation Prague s.r.o.	Chvála dějepisu	612 233	400 000	
58	2023-2-3-10	výroba hraný debut	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Potopa	27 000 840	4 800 000	4 800 000
59	2023-2-3-10	výroba hraný debut	Cat and chips s.r.o.	Luigi	10 299 700	3 500 000	3 500 000
60	2023-2-3-10	výroba hraný debut	Breathless Films s.r.o.	Něco s námi je	22 500 000	10 000 000	
61	2023-2-3-10	výroba hraný debut	Bionaut s.r.o.	Žluté květy	15 250 000	7 000 000	
62	2023-2-3-10	výroba hraný debut	IS Produkce s.r.o.	Uroboros	17 962 800	4 000 000	
63	2023-2-3-10	výroba hraný debut	Actress Film s.r.o.	Hlava bez panenky	7 368 875	5 000 000	

64	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	MasterFilm, s.r.o.	Kšeft	990 000	450 000	450 000
65	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Kuli Film s.r.o.	Cena příběhu	1 507 186	855 000	570 000
66	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	MasterFilm, s.r.o.	Nemáš oheň	1 334 600	630 000	630 000
67	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	nukleon frame s.r.o.	První hlídka	2 119 550	500 000	500 000
68	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	endorfilm s.r.o.	Když jsme spali	2 420 215	940 000	850 000
69	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Analog Vision s.r.o.	Noční můra	1 943 500	1 300 000	
70	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Perfilm s.r.o.	Bludný kořen	1 900 000	570 000	
71	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Vernes s.r.o.	Silence in Miracles	1 714 000	600 000	
72	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	D1film s.r.o.	Budoucnost bude dobrá	1 860 000	590 000	
73	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	nutprodukce, s.r.o.	Na milú Jarmilu	2 450 550	800 000	
74	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	TERAFI s.r.o	Pryč	1 183 000	350 000	
75	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Alter Vision s.r.o.	Chata	981 000	450 000	
76	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Nakamero films s. r. o.	Lesní Terapie (Shinrin Yoku)	1 010 500	400 000	
77	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	COFILM s.r.o.	Mona Lisa	961 838	399 900	
78	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	Coded production s.r.o.	Wedding, Berlin	2 178 280	700 000	
79	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	No Stress Production s.r.o.	Květy	1 000 000	500 000	
80	2023-2-4-11	výroba krátký hraný	HREBIK FILMS s.r.o.	Dream Unleashed	2 799 000	600 000	
81	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Domov	26 200 110	2 842 200	2 800 000
82	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	NOCHI FILM s.r.o.	Utekáč	7 375 275	2 400 000	2 400 000
83	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Hypermarket Film s.r.o.	Šaman	6 375 000	2 100 000	1 500 000
84	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Silk Films s.r.o.	Výměny	18 740 000	2 850 000	2 800 000
85	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Havnaa	102 130 460	5 000 000	3 000 000
86	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	MAUR film s.r.o.	Všechno co jsme nestihli	5 773 344	1 104 000	600 000
87	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Bionaut s.r.o.	Čínské moře	34 897 500	3 525 000	3 000 000

88	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Studio Beep, a.s.	Ledová cesta	4 800 689	550 000	450 000
89	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Evolution Films, s.r.o.	Turisti	3 950 020	1 000 050	500 000
90	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	Cizinci v noci	38 808 550	2 875 000	
91	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	B3F dev. s.r.o.	Zpívající dům	16 768 800	2 000 000	
92	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	i/o post s.r.o.	3 km na konec světa	28 151 520	1 920 000	
93	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	školfilm s.r.o.	Interest	19 228 220	3 570 000	
94	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Bontonfilm Studios s.r.o.	Smršť	30 292 500	1 250 000	
95	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Negativ s.r.o.	Smlouva s chaosem	16 235 000	1 500 000	
96	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Kuli Film s.r.o.	Anestezie	20 913 620	2 900 000	
97	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	KABOS Film & Media s.r.o.	Šedá zóna	4 216 000	1 150 000	
98	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	8Heads Productions s.r.o.	Nejsem špatný člověk	2 324 750	400 000	
99	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Frame Films s.r.o.	Glass Elephants	6 639 070	1 050 000	
100	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Cinémotif Films s.r.o.	Kentauri noci	28 800 000	3 300 000	
101	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	i/o post s.r.o.	Ťapákovci	35 592 000	3 720 000	
102	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Silk Films s.r.o.	Ztracený syn	30 146 000	2 600 000	
103	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Other Stories s.r.o.	Mammalia	3 517 880	900 000	
104	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	LOVE.FRAME s.r.o.	Konečně máme republiku	34 476 300	3 000 000	
105	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	LUMINAR Film s.r.o.	Andy Warhol: Od A po W	6 638 380	500 000	
106	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Analog Vision s.r.o.	Lapači snů	28 871 941	3 500 000	
107	2023-2-5-14	minoritní koprodukce	Xova Film s.r.o.	Vítr v zádech	3 238 000	550 000	
108	2023-2-6-17	výroba dokument	Frame Films s.r.o.	Glowing	3 674 000	1 800 000	1 800 000
109	2023-2-6-17	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Playtopia	6 232 316	2 000 000	2 000 000
110	2023-2-6-17	výroba dokument	NEGATIV s.r.o.	Bára B.	5 982 000	2 500 000	1 700 000
111	2023-2-6-17	výroba dokument	Helium Film s.r.o.	Virtuální přítelkyně	6 600 000	2 000 000	1 500 000

112	2023-2-6-17	výroba dokument	Pandistan s.r.o.	MUSICA O MUERTE: Odsouzení ke svobodě	5 062 520	2 000 000	1 700 000
113	2023-2-6-17	výroba dokument	Gamma Pictures s.r.o.	My děti z komunity Karlov	4 602 800	1 700 000	1 500 000
114	2023-2-6-17	výroba dokument	Gnomon Production s.r.o.	Co s Pětou?	3 145 000	1 500 000	1 200 000
115	2023-2-6-17	výroba dokument	nutprodukce, s.r.o.	Velvet Generation	7 750 000	1 800 000	
116	2023-2-6-17	výroba dokument	CINEPOINT s.r.o.	Janžurka	3 710 325	1 100 000	
117	2023-2-6-17	výroba dokument	CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Blízko nebe	3 637 600	900 000	
118	2023-2-6-17	výroba dokument	Punk Film s.r.o.	V naději	5 799 850	1 700 000	
119	2023-2-6-17	výroba dokument	Mimesis Film s.r.o.	Vltavská filharmonie	5 400 000	1 600 000	
120	2023-2-6-17	výroba dokument	Breathless Films s.r.o.	Daleká cesta za domovem	3 350 000	1 500 000	
121	2023-2-6-17	výroba dokument	Sounderground s.r.o.	Válečný zpravodaj	7 062 140	2 500 000	
122	2023-2-6-17	výroba dokument	Film & Sociologie, s.r.o.	Půlmaraton	4 045 450	2 100 000	
123	2023-2-6-17	výroba dokument	Kuli Film s.r.o.	Čekání na zázrak	7 114 900	1 550 000	
124	2023-2-6-17	výroba dokument	Bionaut s.r.o.	Vítězství	14 696 026	2 000 000	
125	2023-2-6-17	výroba dokument	Alter Vision s.r.o.	Nikola Mucha	5 380 000	1 600 000	
126	2023-2-6-17	výroba dokument	Beginner's Mind s.r.o.	Život hladký a plynoucí	3 545 000	1 400 000	
127	2023-2-6-17	výroba dokument	KOZA Film, s.r.o.	Radim Hladík – Má hra	3 400 000	1 200 000	
128	2023-2-6-17	výroba dokument	HEAVEN'S GATE s.r.o.	K Amerikánce	2 138 000	1 000 000	
129	2023-2-6-17	výroba dokument	Arthur Krensky Films s.r.o.	Útěk do Berlína	3 752 440	1 200 000	
130	2023-2-6-17	výroba dokument	Martin Vadas	Cestou Mašínů	1 995 000	1 000 000	
131	2023-2-6-17	výroba dokument	Bio Illusion, s.r.o.	Josef v Čechách, Josef v Africe	2 027 140	1 000 000	
132	2023-2-6-17	výroba dokument	HERAFILM s.r.o.	Posvátný strach	14 824 121	2 223 618	
133	2023-2-6-17	výroba dokument	Analog Vision s.r.o.	Sperminátoři	6 704 500	1 600 000	
134	2023-12-2-19	výroba animovaný film	Krutart, s.r.o.	Kosmix: Tajná mise	36 385 540	11 200 000	9 000 000
135	2023-12-2-19	výroba animovaný film	Brain Gamify s.r.o.	Křehký domov	6 910 000	4 000 000	3 400 000

136	2023-12-2-19	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	Démon Slatě	10 250 000	4 600 000	
137	2023-12-2-19	výroba animovaný film	Frame Films s.r.o.	Čemodan	5 639 000	3 200 000	
138	2023-12-2-19	výroba animovaný film	MAUR film s.r.o.	Pětiboj	2 720 000	780 000	
139	2023-12-2-19	výroba animovaný film	The Chemistry Production s.r.o.	INNERSPACE	3 265 000	1 500 000	
140	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	nutprodukce s.r.o.	Cowgirl	38 691 752	7 000 000	7 000 000
141	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	LUMINAR Film s.r.o.	Houpačky	37 100 000	12 000 000	10 000 000
142	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	LOVE.FRAME s.r.o.	HANA	71 455 000	10 000 000	10 000 000
143	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Bratři s.r.o.	Město otců	22 500 000	7 000 000	7 000 000
144	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Bio Illusion s.r.o	Cukrkandl	43 920 600	7 500 000	7 500 000
145	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Beginner's Mind s.r.o.	Mistryně	12 250 000	7 000 000	6 000 000
146	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Bionaut s.r.o.	Divoký hon	51 596 900	18 000 000	15 000 000
147	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	NOCHI FILM s.r.o.	Zvíře	30 276 300	12 000 000	
148	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Cineart TV Prague s.r.o.	Vlasta	44 998 950	17 500 000	
149	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	8Heads Productions s.r.o.	GameGirl	70 696 544	14 000 000	
150	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Sirius Films s.r.o.	Panna Sofia	45 000 000	15 000 000	
151	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Helium Film s.r.o.	Stroj na krásné počasí	66 050 000	15 000 000	
152	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	moloko film s.r.o.	Vzteklá krása	37 619 427	11 000 000	
153	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.	S ledem v srdci	97 902 497	18 000 000	
154	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	endorfilm s.r.o.	Krasosmutnění	56 705 400	18 000 000	
155	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Logline Production, s.r.o.	Teorie tygra 2	30 178 971	8 000 000	
156	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Background Films s.r.o.	Lesana	36 400 000	13 000 000	
157	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Breathless Films s.r.o.	Něco s námi je	20 100 000	10 000 000	

158	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Bedna Films, s.r.o.	Ondrej Nepela	45 240 300	7 000 000	
159	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Cineart TV Prague s.r.o.	Paranoia	10 934 210	6 000 000	
160	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Analog Vision s.r.o.	Metropolitan	43 953 450	13 000 000	
161	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Bontonfilm Studios s.r.o.	Matka Noci	32 109 525	7 000 000	
162	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	Last Films s.r.o.	Sestra Hana	28 020 500	13 000 000	
163	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	IM film s.r.o.	Líné království	42 420 939	9 620 000	
164	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	D1 film s.r.o.	Ztratit tvář	11 616 000	6 300 000	
165	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	KOZA Film s.r.o.	Amnézie	20 400 000	8 000 000	
166	2023-2-7-20	výroba celovečerní hraný	BLUE TIME, s.r.o.	Tango pro 3	36 494 960	5 000 000	
167	2023-2-8-24	výroba experiment	Alexandra Moralesová	La Plata	1 468 700	800 000	700 000
168	2023-2-8-24	výroba experiment	Cinémotif Films s.r.o.	Odkud přichází vítr	845 000	580 000	580 000
169	2023-2-8-24	výroba experiment	Punk Film, s.r.o.	1+1	870 000	450 000	400 000
170	2023-2-8-24	výroba experiment	moloko film s.r.o.	Dirty Shirley	1 888 440	550 000	320 000
171	2023-2-8-24	výroba experiment	Beginner's Mind s.r.o.	Veřejně prospěšné práce	3 285 000	600 000	
172	2023-2-8-24	výroba experiment	CLAW AV s.r.o.	Anatomie Exploze	1 677 500	650 000	
173	2023-2-8-24	výroba experiment	Other Stories s.r.o.	Vlnobytí	993 240	500 000	
174	2023-2-8-24	výroba experiment	MAUR film, s. r. o.	Hroty	1 308 500	1 000 000	
175	2023-2-8-24	výroba experiment	Bohdan Karásek	Záhony	1 212 000	615 000	
176	2023-2-8-24	výroba experiment	FenomART s.r.o.	Smírčí kříže	946 500	600 000	
177	2023-2-8-24	výroba experiment	MESA z.s.	Perspectives	1 420 400	600 000	
178	2023-2-9-26	výroba minorit	Hausboot Production s.r.o.	Born Happy	50 715 232	3 800 000	3 800 000
179	2023-2-9-26	výroba minorit	Negativ s.r.o.	Made in EU	28 375 000	3 400 000	3 000 000
180	2023-2-9-26	výroba minorit	Cinémotif Films s.r.o.	Zóny nikoho	4 670 250	1 030 000	1 000 000

181	2023-2-9-26	výroba minorit	moloko film s.r.o.	Mořské světlo	43 159 182	3 000 000	3 000 000
182	2023-2-9-26	výroba minorit	AZN kru s.r.o.	Visiting Heaven Gate	1 091 591	500 000	500 000
183	2023-2-9-26	výroba minorit	BFILM.cz	Anorgasmia	20 698 525	2 500 000	2 500 000
184	2023-2-9-26	výroba minorit	Hypermarket Film s. r. o.	Maraton (příběh střední Evropy)	12 381 437	2 300 000	1 500 000
185	2023-2-9-26	výroba minorit	Lonely Production s.r.o.	Forest	6 885 000	1 400 000	1 400 000
186	2023-2-9-26	výroba minorit	CLAW AV s.r.o.	Svět zdí	7 576 900	1 350 000	1 200 000
187	2023-2-9-26	výroba minorit	Lonely Production s.r.o.	Malice	44 640 000	3 200 000	2 100 000
188	2023-2-9-26	výroba minorit	Bionaut s.r.o.	Únos prezidenta	59 822 868	3 945 150	
189	2023-2-9-26	výroba minorit	CINEPOINT s.r.o.	...ANNA...	21 000 000	2 900 000	
190	2023-2-9-26	výroba minorit	MAUR film s.r.o.	Suzanne	39 930 048	3 360 000	
191	2023-2-9-26	výroba minorit	endorfilm s.r.o.	Nia tančí	8 257 377	1 252 000	
192	2023-2-9-26	výroba minorit	NOCHI FILM s.r.o.	Sárin bungalow	53 903 236	3 520 000	
193	2023-2-9-26	výroba minorit	Kuli Film s.r.o.	Láska	6 759 624	960 000	
194	2023-2-9-26	výroba minorit	MasterFilm, s.r.o.	(Un)becoming	3 181 436	620 000	
195	2023-2-9-26	výroba minorit	Mimesis Film s.r.o.	Runner	33 600 000	4 000 000	
196	2023-2-9-26	výroba minorit	DIVIZE animace, s.r.o.	Dva kopečky prosím	8 302 860	650 000	
197	2023-2-9-26	výroba minorit	moloko film s.r.o.	Bratr	35 035 000	3 000 000	
198	2023-2-9-26	výroba minorit	Film United s.r.o.	Lotte a Totte	55 975 336	2 800 000	
199	2023-2-9-26	výroba minorit	8Heads Productions s.r.o.	ULJA	39 191 590	2 900 000	
200	2023-2-9-26	výroba minorit	Films & Chips s. r. o.	Královny radosti	8 443 809	1 350 000	
201	2023-2-9-26	výroba minorit	Background Films s.r.o.	Mléčné zuby	50 946 165	2 700 000	
202	2023-2-9-26	výroba minorit	Vernes s.r.o.	Kaluňo	35 233 825	2 300 000	
203	2023-2-9-26	výroba minorit	B3F dev. s.r.o.	Zpívající dům	11 929 968	2 100 000	
204	2023-2-9-26	výroba minorit	Analog Vision s.r.o.	Kami Kaze	2 275 000	500 000	

205	2023-2-9-26	výroba minorit	i/o post s.r.o.	3 km na konec světa	28 151 520	2 250 000	
206	2023-2-9-26	výroba minorit	Analog Vision s.r.o.	Dítě	28 750 000	2 500 000	
207	2023-2-9-26	výroba minorit	D1film s.r.o.	Lišejníky	1 250 000	350 000	
208	2023-2-9-26	výroba minorit	Punk Film s. r. o.	Nikdy se nevrátili	7 303 000	970 000	
209	2023-2-9-26	výroba minorit	BFILM.cz	Chitu	2 400 080	600 000	
210	2023-2-9-26	výroba minorit	i/o post s.r.o.	Black water	46 676 144	3 000 000	
211	2023-2-9-26	výroba minorit	D1film s.r.o.	Dvojitý život zmijovky	4 435 000	950 000	

3. Distribuce

Statut čl. 7.2.1.

Distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

32 884 618,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

17 480 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-3-1-2	distribuce filmu	8Heads Productions s.r.o.	Zoufalky – distribuce	399 440	250 000	250 000
2	2023-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Utama	318 613	150 000	150 000
3	2023-3-1-2	distribuce filmu	CINEART TV Prague s.r.o.	MICHAEL KOCÁB ROCKER VERSUS POLITIK	371 000	200 000	
4	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Websterovi ve filmu	1 181 800	300 000	300 000
5	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Tři tisíce let touhy	601 075	150 000	
6	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Dobrý šéf	203 000	150 000	
7	2023-3-1-2	distribuce filmu	moloko film s.r.o.	Světlonoc	986 000	300 000	200 000
8	2023-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů z.s.	Distribuce filmu Kvík	450 000	250 000	200 000
9	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Můj otec, kníže	188 500	150 000	100 000
10	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Adam Ondra: Posunout hranice	677 600	300 000	200 000
11	2023-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Dreaming Walls: Hotel Chelsea	303 109	150 000	150 000
12	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Běžná selhání	1 202 200	400 000	200 000
13	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu PSH Nekonečný příběh	537 450	200 000	200 000
14	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Šťastně až na věky	701 100	300 000	200 000
15	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Hranice lásky	1 642 650	300 000	250 000
16	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinémotif Films s.r.o.	Návštěvníci – distribuce	260 000	200 000	200 000
17	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Plastic Symphony	391 600	300 000	150 000

18	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Ukradená vzducholoď	293 000	200 000	100 000
19	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu A pak přišla láska...	725 500	250 000	200 000
20	2023-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Il Boemo	2 500 000	1 000 000	400 000
21	2023-3-1-2	distribuce filmu	FALCON a.s.	Grand Prix	1 862 184	500 000	
22	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Oběť	504 300	300 000	250 000
23	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Zkouška umění	400 900	200 000	150 000
24	2023-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Strachy v nás	267 975	150 000	100 000
25	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Děti Nagana	4 358 700	700 000	
26	2023-3-1-2	distribuce filmu	Větrné mlýny s.r.o.	Okresní premiéra – Bandité pro Baladu	565 000	200 000	
27	2023-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Blízko	646 992	150 000	150 000
28	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Sami doma	401 400	200 000	
29	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě	335 040	200 000	150 000
30	2023-3-1-2	distribuce filmu	Balkanfilm spol. s r.o.	Distribuce filmu Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu	377 893	200 000	100 000
31	2023-3-1-2	distribuce filmu	Frame Films s.r.o.	Vyšetřovatel	460 000	200 000	
32	2023-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Distribuce dokumentárního filmu More Miko	411 500	200 000	200 000
33	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	1 178 450	250 000	250 000
34	2023-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Amerika	330 000	200 000	
35	2023-3-1-2	distribuce filmu	Kuli Film s.r.o.	BARCAROLE	725 700	200 000	
36	2023-3-1-2	distribuce filmu	Mindset Pictures s.r.o.	KaprKód	299 500	200 000	200 000
37	2023-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů, z. s.	Distribuce filmu Velká svoboda	296 000	150 000	150 000
38	2023-3-1-2	distribuce filmu	CLAW AV s.r.o.	Je nalezena tím, koho hledá	259 407	200 000	100 000
39	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Piargy	230 000	200 000	
40	2023-3-1-2	distribuce filmu	Kuli Film s.r.o.	Pongo Calling	305 500	200 000	

41	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Úžasný Mauric	1 036 910	250 000	
42	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Muž, který stál v cestě	2 562 300	500 000	
43	2023-3-1-2	distribuce filmu	AQS a.s.	Distribuce filmu Bud' chlap!	5 258 442	500 000	
44	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Služka	580 000	250 000	250 000
45	2023-3-1-2	distribuce filmu	Kuli Film s.r.o.	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	234 000	200 000	150 000
46	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Invalida	250 000	100 000	100 000
47	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Kuciak: Vražda novináře	452 500	300 000	300 000
48	2023-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Všechno dobře dopadne	300 000	200 000	200 000
49	2023-3-1-2	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Modrý kaftan	546 560	150 000	150 000
50	2023-3-1-2	distribuce filmu	krutón z.s.	Nebýt sám	225 000	150 000	150 000
51	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Velryba	773 250	150 000	150 000
52	2023-3-1-2	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Slušný občan	329 250	150 000	100 000
53	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Velké nic	760 300	300 000	300 000
54	2023-3-1-2	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů z.s.	Distribuce filmu Titina, psí polárnice	492 300	250 000	250 000
55	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Myška a medvěd na cestách	893 300	250 000	250 000
56	2023-3-1-2	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Katedrála	378 000	150 000	150 000
57	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Erhart	283 500	200 000	
58	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Hadí plyn	490 000	200 000	
59	2023-3-1-2	distribuce filmu	Pilot Film s.r.o.	Noc 12.	400 000	150 000	100 000
60	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Život kotěte	834 100	250 000	150 000
61	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Alibi na klíč 2	733 950	250 000	
62	2023-3-1-2	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Mia a já ve filmu	883 450	250 000	
63	2023-3-1-2	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Mavka Strážkyně lesa	2 028 500	250 000	

64	2023-3-2-16	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Falcon Lake	364 933	150 000	150 000
65	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Východní fronta	352 400	200 000	200 000
66	2023-3-2-16	distribuce filmu	D1film s.r.o.	Zešileť	320 000	200 000	
67	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Muž, který stál v cestě	2 673 000	500 000	
68	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu On se bojí	810 920	150 000	150 000
69	2023-3-2-16	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Nová hračka	869 168	250 000	
70	2023-3-2-16	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Slon	375 250	150 000	150 000
71	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	O malých věcech	513 000	300 000	200 000
72	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Její tělo	930 500	500 000	400 000
73	2023-3-2-16	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Hadí plyn	490 000	200 000	200 000
74	2023-3-2-16	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Brutální vedro	303 600	200 000	200 000
75	2023-3-2-16	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Mavka: Strážkyně lesa	2 068 500	250 000	250 000
76	2023-3-2-16	distribuce filmu	DonArt production, s.r.o.	Suprákovi	990 617	250 000	
77	2023-3-2-16	distribuce filmu	Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Boylesque	267 910	150 000	80 000
78	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Dvě slova jako klíč	862 500	400 000	
79	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Minulé životy	758 300	150 000	150 000
80	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Zázračný aparát	342 075	150 000	100 000
81	2023-3-2-16	distribuce filmu	AQS, a.s.	Distribuce filmu Bod obnovy	4 641 245	500 000	500 000
82	2023-3-2-16	distribuce filmu	SENTENTIA PRAGA spol. s r.o.	Můžem i s mužem	3 293 270	500 000	
83	2023-3-2-16	distribuce filmu	Safe Place Production s.r.o.	ZDOLA	335 000	200 000	
84	2023-3-2-16	distribuce filmu	Gnomon Production s.r.o.	Jiříkovo vidění	360 000	200 000	200 000
85	2023-3-2-16	distribuce filmu	Pink Productions s.r.o.	BLIX NOT BOMBS	274 000	200 000	200 000
86	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu #annaismissing	1 378 360	300 000	300 000

87	2023-3-2-16	distribuce filmu	krutón, z.s.	Distribuce filmu Butterfly Vision	229 500	150 000	150 000
88	2023-3-2-16	distribuce filmu	Cinemart a.s.	Citlivý člověk	710 000	200 000	200 000
89	2023-3-2-16	distribuce filmu	Marienbad Film z.s.	Zlý čas	200 000	150 000	
90	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Úsvit	5 058 362	700 000	400 000
91	2023-3-2-16	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Golda – Železná lady Izraele	516 760	150 000	
92	2023-3-2-16	distribuce filmu	AQS a.s.	Distribuce pásma Mlsné medvědí příběhy: Na pól!	627 800	250 000	250 000
93	2023-3-2-16	distribuce filmu	AQS a.s.	Distribuce filmu Hranice	606 338	300 000	300 000
94	2023-3-2-16	distribuce filmu	Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Fremont	413 820	150 000	150 000
95	2023-3-2-16	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Chléb a sůl	345 659	150 000	150 000
96	2023-3-2-16	distribuce filmu	Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Jeanne du Barry – Králova milenka	749 600	150 000	
97	2023-3-2-16	distribuce filmu	BONTONFILM a.s.	Tancuj, Matyldo	2 027 500	400 000	300 000
98	2023-3-2-16	distribuce filmu	DonArt production s.r.o.	Němá tajemství	1 799 000	300 000	
99	2023-3-2-16	distribuce filmu	Asociace českých filmových klubů z.s.	Distribuce filmu White Plastic Sky	357 200	150 000	150 000
100	2023-3-2-16	distribuce filmu	FALCON a.s.	Moje nová tvář	650 000	300 000	200 000
101	2023-3-2-16	distribuce filmu	Artcam Films s.r.o.	Přišla v noci	757 930	300 000	300 000
102	2023-3-3-25	distribuční projekty	Doc-Air Distribution s.r.o.	Doc Alliance Films	10 080 000	2 100 000	1 520 000
103	2023-3-3-25	distribuční projekty	Člověk v tísni o.p.s.	Filmy do škol – noví filmoví diváci	2 953 312	1 300 000	1 300 000
104	2023-3-3-25	distribuční projekty	krutón, z.s.	Young & Short 2024	525 500	300 000	300 000
105	2023-3-3-25	distribuční projekty	Mgr. Barbora Podškubková	Kino Utajeno	552 000	180 000	180 000
106	2023-3-3-25	distribuční projekty	Minor	Podpora Televize Minor v roce 2024	1 567 920	200 000	200 000
107	2023-3-3-25	distribuční projekty	Akademie múzických umění v Praze	FAMU v kině 04	365 000	150 000	
108	2023-3-3-25	distribuční projekty	PAF, z.s.	Distribuce PAF – sezóna 2023/2024	690 600	350 000	
109	2023-3-3-25	distribuční projekty	Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc – Watch And Know	655 000	300 000	

110	2023-3-3-25	distribuční projekty	KVIFF Enents s.r.o.	Tady Vary 2023–2024	3 954 618	954 618	
111	2023-3-3-25	distribuční projekty	Filmana Studio s.r.o.	Filmana	6 705 000	1 500 000	

4. Technický rozvoj a modernizace

Statut čl. 7.2.1.

Projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Technický rozvoj a modernizace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **22 711 812,– Kč**
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **11 400 000,– Kč**

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Šumperk	Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI	2 926 434	500 000	500 000
2	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace kina Metropol	1 084 317	700 000	700 000
3	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Březnice	Digitalizace kina v Březnici	1 414 393	707 000	500 000
4	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Světlá nad Sázavou	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023	844 141	422 070	400 000
5	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní příspěvková organizace	Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem	2 916 276	700 000	700 000
6	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice 4. fáze	493 517	300 000	245 000
7	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Atlas Cinema s.r.o.	Kino Atlas 4K	2 200 000	500 000	500 000
8	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Šumperk	Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk	1 472 069	700 000	600 000
9	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Golden Apple Cinema a.s.	Výměna sedáků sál č. 1	1 440 000	700 000	700 000
10	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Sdružený klub Rabštejn z.s.p.o.	Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky	852 200	392 000	350 000
11	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městský kulturní podnik – FIDIKO Žamberk p.o.	Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk	2 253 794	700 000	700 000
12	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Jan Turinský	Kino Kafe České Budějovice digitalizace DCI	1 546 890	500 000	500 000
13	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní středisko Vimperk	Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standardu DCI	834 174	417 087	400 000
14	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Kulturní a společenské středisko Chdov s.r.o.	Digitalizace a modernizace kin	2 470 645	700 000	700 000
15	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Kino Modřany s.r.o.	Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu	152 460	76 230	75 000

16	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní středisko Dobřany P.O.	Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany	2 420 000	300 000	300 000
17	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava P.O.	Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava	372 989	186 494	180 000
18	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	K3 Bohumín, příspěvková organizace	Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI	2 980 230	300 000	100 000
19	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Premier Cinemas Czech s.r.o.	Obnova DCI technologie Teplice	1 300 000	300 000	200 000
20	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Dům kultury v Kroměříži p.o.	Obnova projekční DCI technologie v kině Nadsklepí	3 500 000	300 000	100 000
21	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Pelhřimov	Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov	4 328 110	300 000	100 000
22	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	SMO, Mob Ostrava-Jih	Redigitalizace kina Luna	3 801 653	300 000	100 000
23	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Moravská Třebová	Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová	376 000	188 000	150 000
24	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Lanškroun	Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun	413 820	206 910	200 000
25	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Kulturní centrum Turnov, s.r.o.	Modernizace kina Sféra Turnov	395 400	197 700	197 000
26	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Dusíkovo divadlo Čáslav s.r.o.	Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi – 2. etapa	355 000	177 500	150 000
27	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské informační a kulturní středisko Krnov	Redigitalizace kina Mír 70 Krnov	3 150 000	300 000	100 000
28	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Poděbrady	Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady	478 797	239 399	200 000
29	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Sušice	Modernizace kina Sušice – obnova projekční technologie	1 197 363	300 000	300 000
30	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Jánské Lázně	Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně	440 000	220 000	200 000
31	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní středisko Havířov	Obnova DCI Kino Centrum Havířov	400 028	200 000	200 000
32	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Centrální kino s.r.o.	Bio Central – Sedačky 2023	378 000	150 000	150 000
33	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Národní filmový archiv	Titulkovací projektor pro kino Ponrepo	195 959	150 000	95 000
34	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Kulturní centrum Turnov, s.r.o.	Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov	3 102 925	300 000	100 000
35	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městská kina Uherské Hradiště P.O.	Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků	547 646	273 800	200 000
36	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Film Europe s.r.o.	Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub	146 800	73 400	50 000

37	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Statutární město Chomutov	DCI Server 4K kino Svět Chomutov	462 621	300 000	200 000
38	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Klub kultury Nadpajedla p.o.	Výměna audio procesoru v Kině Napajedla	216 000	150 000	108 000
39	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní a informační středisko v Humpolci	Redigitalizace Kina Humpolec	4 063 000	300 000	100 000
40	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	SPRÁVA DOMŮ s.r.o.	Výměna maskovací opony v Biografu Kotva	200 000	100 000	50 000
41	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Jan Turinský	Kino Kafé České Budějovice modernizace	837 746	418 874	
42	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Premier Cinemas Czech s.r.o.	Modernizace kinosálu Olomouc	1 700 000	700 000	
43	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Hořice	Modernizace Biografu Na Špici v Hořicích	795 189	397 000	
44	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Klub Na Střelnici, p. o.	Teleskopické hlediště s elektrickým ovládáním	2 571 105	700 000	
45	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Volyňská kultura P.O.	Nové sezení v Kině Volyně	987 800	700 000	
46	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s.	Modernizace kina FAMO v Písku	1 321 859	700 000	
47	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní a informační středisko v Humpolci	Částečná obnova zvukového řetězce Kina Humpolec	151 000	75 000	
48	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Dům kultury Hodonín P.O.	Navýšení kapacity diskového pole v kině Svět Hodonín	130 125	65 062	
49	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městská knihovna Most, p. o.	Redigitalizace kina Kosmos	3 351 782	1 675 891	
50	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Městské kulturní středisko Kyjov, příspěvková organizace města Kyjova	Výměna audio systému v kině Panorama Kyjov	776 000	620 000	
51	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Břeclav	Modernizace Kina Koruna	1 481 000	700 000	
52	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Břeclav	Obnova projekční DCI technologie Kina Koruna	4 356 000	850 000	
53	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Město Slaný	Modernizace areálu letního kina ve Slaném	1 394 700	697 350	
54	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Statutární město Karlovy Vary	Modernizace kina Čas v Karlových Varech	370 091	185 045	
55	2023-4-1-21	digitalizace a modernizace kin	Dům kultury Uherský Brod P.O.	Modernizace Kina Máj Uherský Brod – výměna promítacího zařízení	4 000 000	400 000	

5. Propagace

Statut čl. 7.2.1.

Propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

28 317 400,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

19 137 900,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Shore Points s.r.o.	BANGER	237 989	150 000	130 000
2	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	GPO Platform s.r.o.	Zkouška umění	126 000	112 500	70 000
3	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	CINEART TV Prague s.r.o.	SLUŽKA	160 000	120 000	45 000
4	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	13ka s.r.o.	Websterovi ve filmu – Cinekid	199 100	100 000	100 000
5	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Xova Film s.r.o.	Erhart – International Film Festival of India Goa 2022	133 700	100 000	100 000
6	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	13ka s.r.o.	Milý tati – European Film Awards	128 000	80 000	80 000
7	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Marina Films s.r.o.	Poznámky z Eremocénu	195 000	170 000	100 000
8	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	endorfilm s.r.o.	107 matek – nominace EFA	573 772	45 000	45 000
9	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Frame Films s.r.o.	Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC	135 000	90 000	90 000
10	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	LOVE.FRAME s.r.o.	Slovo na IFF Palm Springs 2023	238 800	150 000	130 000
11	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Brainz Gamify s.r.o.	Fresh Memories: The Look	469 000	310 000	150 000
12	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Akademie múzických umění v Praze	Deniska umřela	200 100	100 000	70 000
13	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o.	KUNSTKAMERA	184 789	90 000	70 000
14	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Hypermarket Film s.r.o.	Eastern Front (Kód Paljanycja) – Berlinale	500 000	300 000	250 000
15	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Mimesis Film s.r.o.	Il Boemo – Rotterdam	160 000	140 000	
16	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Electra – Cannes 2023	190 150	100 000	100 000

17	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	NOW Productions s.r.o.	24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS	155 000	100 000	100 000
18	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Perfilm s.r.o.	Osmý den – Cannes	211 000	100 000	100 000
19	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Electra – Annecy 2023	252 540	186 000	
20	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Filmofon s.r.o.	HUSA	163 202	73 000	73 000
21	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Pink Productions s.r.o.	BLIX NOT BOMBS	255 463	190 000	190 000
22	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Akademie múzických umění v Praze	Carp Xmass	239 300	100 000	100 000
23	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	i/o post s.r.o.	Piargy – Slnko v sieti	60 000	25 000	
24	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Analog Vision s.r.o.	Asterión – Dresden Film Festival	75 000	50 000	
25	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Akademie múzických umění v Praze	Schránky	108 900	63 900	63 900
26	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	nutprodukce, s.r.o.	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	1 012 434	450 000	400 000
27	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Filmofon s.r.o.	HUSA	88 380	59 000	53 000
28	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)	164 300	100 000	100 000
29	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Other Stories s.r.o.	Mořská sůl – Venice IFF 2023	186 270	120 000	100 000
30	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Marlene Film Production, s.r.o.	HRANICE – Venezia 80 competition	2 236 903	150 000	150 000
31	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Analog Vision s.r.o.	Světla – Ottawa International Animation Festival	244 816	150 000	150 000
32	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Cinémotif Films s.r.o.	Photophobia – Benátky	1 063 720	300 000	300 000
33	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	CINEART TV Prague s.r.o.	JEJÍ TĚLO	167 900	120 000	120 000
34	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Marlene Film Production, s.r.o.	HRANICE – Toronto international film festival	2 115 250	90 000	90 000
35	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Marlene Film Production, s.r.o.	HRANICE – New York Film Festival	1 915 500	45 000	
36	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	i/o post s.r.o.	UTNR_MFF VARŠAVA	305 000	100 000	100 000
37	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	MAUR film s.r.o.	Whatman – Fantoche 2023	115 700	78 000	78 000

38	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Libra Rising s.r.o.	"Syndrom nekonečného léta" na filmovém festivalu Tallinn Black Nights	330 000	120 000	120 000
39	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Silk Films s.r.o.	Kyslíková stanice	61 900	45 000	30 000
40	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	Analog Vision s.r.o.	FHYP – PÖFF	65 000	45 000	30 000
41	2023-5-1-1	účast filmu na festivalu	STUDIO BEEP a.s.	Ledová cesta – Tallinn	123 700	30 000	20 000
42	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2024 a 2025	49 500 649	7 400 000	5 400 000
43	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	CEE Animation, EHVS	Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2024 a 2025	18 876 000	1 000 000	800 000
44	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2024/2025	14 500 000	2 200 000	1 600 000
45	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s.	Pracovní a programová náplň ARAS pro dvouleté období	1 400 000	1 000 000	800 000
46	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	DOC.DREAM services s.r.o.	Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025	5 356 000	1 560 000	900 000
47	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	Asociace animovaného filmu, z.s.	Činnost Asociace animovaného filmu 2024–2025	1 538 500	700 000	400 000
48	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2024-2025	1 805 000	720 000	400 000
49	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	ČFTA produkce, s.r.o.	Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost	23 638 720	6 000 000	3 700 000
50	2023-5-2-18	celoroční činnost institucí	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	Aktivity FITES	1 258 000	1 000 000	
51	2023-5-3-22	propagace dobrého jména č. k.	Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník	1 316 000	640 000	640 000
52	2023-5-3-22	propagace dobrého jména č. k.	bujón s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2024	450 750	250 000	250 000
53	2023-5-3-22	propagace dobrého jména č. k.	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	TRILOBIT 2024	2 008 480	800 000	250 000

6. Publikační činnost

Statut čl. 7.2.1.

Publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Publikační činnost bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

6 119 650,– Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

4 081 000,– Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-6-1-9	konference a výzkum	Asociace producentů v audiovizí, z.s.	Ženy v audiovizuálním průmyslu: celovečerní hraný film	560 000	380 000	380 000
2	2023-6-1-9	konference a výzkum	Akademie múzických umění v Praze	Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů	660 000	528 000	400 000
3	2023-6-1-9	konference a výzkum	DOC.DREAM services s.r.o.	2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu	508 750	407 000	220 000
4	2023-6-1-9	konference a výzkum	Člověk v tísni, o.p.s.	Výzkum diváctva festivalu Jeden svět – návyky, preference a společenská angažovanost diváků a divaček lidskoprávního festivalu a jejich specifčnost mezi filmovými festivaly	595 000	453 000	
5	2023-6-2-15	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993	485 300	340 000	340 000
6	2023-6-2-15	neperiodické publikace	Národní filmový archiv p.o.	Towards a Film Theory from Below	158 540	22 000	22 000
7	2023-6-2-15	neperiodické publikace	Kuli Film s.r.o.	AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVÉM POLI	449 000	199 000	199 000
8	2023-6-2-15	neperiodické publikace	Artmap, z.s.	Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010	813 160	325 000	170 000
9	2023-6-2-15	neperiodické publikace	Kulturní zařízení města Jičína p.o.	Publikace 100 let Biografu Český Ráj v Jičíně	163 300	81 650	
10	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ: propagace a reflexe české kinematografie	1 882 000	800 000	800 000
11	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	Spolek přátel Filmu a doby, z.s.	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	1 500 000	750 000	700 000
12	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	DOC.DREAM services s.r.o.	DOK.REVUE 2024 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu	1 315 000	700 000	500 000
13	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	Národní filmový archiv p.o.	Revue Filmového přehledu 2024	1 096 500	400 000	250 000
14	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	Michaela Režová	f-a-t.cz	290 000	334 000	100 000
15	2023-6-3-27	periodické pub. a internetové portály	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	Časopis SYNCHRON, periodická publikace	656 000	400 000	

9. Festivaly a filmové přehlídky

Statut čl. 7.2.1.

Filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie se rozumí činnost směřující k uspořádání festivalu a přehlídky včetně jejich dramaturgické přípravy, získání licenčních oprávnění, technického a organizačního zajištění a propagace.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Festivaly bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

44 240 000,- Kč

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

27 000 000,- Kč

	výzva	typ výzvy	název žadatele	název projektu	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory
1	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Člověk v tísni, o.p.s.	25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	19 320 000	2 800 000	1 990 000
2	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Asociace českých filmových klubů, z. s.	49. Letní filmová škola Uherské Hradiště	23 380 000	4 500 000	3 990 000
3	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	25 156 000	4 000 000	3 700 000
4	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	DOC.DREAM services s.r.o.	27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2023	35 615 000	7 900 000	4 500 000
5	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2023	14 000 000	2 300 000	2 005 000
6	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	PAF, z. s.	PAF Olomouc 2023 – Přehlídka filmové animace a současného umění	3 368 000	1 400 000	1 350 000
7	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	FILMFEST, s.r.o.	63. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	55 122 800	3 000 000	1 650 000
8	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2023	1 740 500	400 000	310 000
9	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	10 715 000	1 260 000	840 000
10	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest	3 460 200	400 000	350 000
11	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Telepunk s.r.o.	Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů	10 670 000	1 500 000	435 000
12	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. Pragueshorts Film Festival	2 660 000	600 000	550 000
13	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	krutón, z.s.	Young Film Fest 2023	1 090 830	250 000	150 000
14	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Aeroškola z.s.	Malé oči 2023	670 000	250 000	250 000
15	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Mezipatra z.s.	24. queer filmový festival Mezipatra	4 795 000	2 000 000	1 650 000
16	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	bujón s.r.o.	ELBE DOCK 2023	2 383 800	750 000	575 000

17	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	1 990 000	500 000	315 000
18	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023	924 000	250 000	200 000
19	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Kamera Oko s.r.o.	15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	2 341 000	1 300 000	840 000
20	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě	3 075 000	1 200 000	800 000
21	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Sdružení přátel Těšínska, z.s.	25. Přehlídka filmů Kino na hranici – Kino na Granicy 2023 (jubilejní ročník)	2 632 058	550 000	550 000
22	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	FILM EUROPE, s.r.o.	SCANDI 2023 – 9. ročník přehlídky současných severských filmů	999 500	455 000	
23	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	TIC BRNO, p.o.	64. Mezinárodní filmový festival Brno 16	2 130 000	590 000	
24	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	FILM EUROPE, s.r.o.	Be2Can 2023	1 124 500	475 000	
25	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2023	1 474 500	500 000	
26	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	ADONAI for People o.p.s.	A-Film TeensFest 2023	3 475 000	500 000	
27	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Slavonice Fest 2023	7 929 000	800 000	
28	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	EUROFILMFEST s.r.o.	30. Dny evropského filmu	3 670 000	1 000 000	
29	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Dům kultury Ostrov, příspěvková organizace	55. Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana	3 595 000	500 000	
30	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Kinoklub Ostrov, z.s.	23. Filmový festival Litoměřice	758 951	200 000	
31	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	Luhovaný Vincent, z.s.	Filmová sekce festivalu Luhovaný Vincent 2023	415 000	110 000	
32	2023-9-1-5	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	SPORTFILM LIBEREC z.s.	SPORTFILM FESTIVAL LIBEREC	7 250 000	2 000 000	

B) Tabulka všech žadatelů, kteří obdrželi pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie (tedy část tabulky A)

- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků) tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

Žadatelé v KK 2023

název žadatele	název projektu	okruh	typ výzvy	celkový rozpočet	požadovaná podpora	výše podpory	součet podpory žadatele
Bionaut	36m2	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 400 000	1 000 000	1 000 000	23 350 000
	Happy Epi	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	705 500	400 000	350 000	
	Na pól	vývoj/výroba	výroba animovaný film	11 061 351	5 300 000	4 000 000	
	Čínské moře	výroba	minoritní koprodukce	34 897 500	3 525 000	3 000 000	
	Divoký hon	výroba	výroba celovečerní hraný	51 596 900	18 000 000	15 000 000	
Marlene Film Production s.r.o.	Franz	výroba	výroba celovečerní hraný	148 584 430	30 000 000	22 000 000	22 240 000
	HRANICE – Venezia 80 competition	propagace	účast filmu na festivalu	2 236 903	150 000	150 000	
	HRANICE – Toronto international film festival	propagace	účast filmu na festivalu	2 115 250	90 000	90 000	
LUMINAR Film s.r.o.	Houpačky	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 880 000	1 100 000	1 100 000	22 000 000
	Pan Theodor Mundstock	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 992 000	1 100 000	900 000	
	Tanec s medvědem	výroba	výroba celovečerní hraný	29 515 560	10 500 000	10 000 000	
	Houpačky	výroba	výroba celovečerní hraný	37 100 000	12 000 000	10 000 000	
Hausboot Production s.r.o.	Bezčasí	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	5 760 000	2 400 000	2 000 000	20 800 000
	Golem	vývoj/výroba	výroba animovaný film	85 420 496	15 000 000	15 000 000	
	Born Happy	výroba	výroba minorit	50 715 232	3 800 000	3 800 000	
Beginner's Mind s.r.o.	Na druhé straně léta	výroba	výroba celovečerní hraný	9 250 000	6 400 000	6 400 000	12 400 000
Krutart s.r.o.	Barvy	vývoj/výroba	výroba animovaný film	5 592 400	2 828 000	2 500 000	11 500 000
	Kosmix: Tajná mise	vývoj/výroba	výroba animovaný film	36 385 540	11 200 000	9 000 000	
LOVE.FRAME s.r.o.	Slovo na IFF Palm Springs 2023	propagace	účast filmu na festivalu	238 800	150 000	130 000	10 130 000
	HANA	výroba	výroba celovečerní hraný	71 455 000	10 000 000	10 000 000	
Silk Films s.r.o.	Kyslíková stanice	propagace	účast filmu na festivalu	61 900	45 000	30 000	9 830 000
	Chica Checa	výroba	výroba celovečerní hraný	23 530 900	7 000 000	7 000 000	
	Výměny	výroba	minoritní koprodukce	18 740 000	2 850 000	2 800 000	
nutprodukce s.r.o.	Vítalij a Julia – vývoj	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 800 000	950 000	950 000	9 100 000
	Exponovaná	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 120 000	850 000	750 000	
	Cowgirl	výroba	výroba celovečerní hraný	38 691 752	7 000 000	7 000 000	
	Tonda, Slávka a kouzelné světlo	propagace	účast filmu na festivalu	1 012 434	450 000	400 000	
Breathless Films s.r.o.	Jája	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 140 000	850 000	750 000	8 150 000
	MORD	výroba	výroba celovečerní hraný	16 680 000	10 000 000	7 400 000	
Bratři s.r.o.	Dovolená v Českém ráji	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 732 000	866 000	800 000	7 800 000
	Město otců	výroba	výroba celovečerní hraný	22 500 000	7 000 000	7 000 000	
Bio Illusion s.r.o	Cukrkandl	výroba	výroba celovečerní hraný	43 920 600	7 500 000	7 500 000	7 500 000
Negativ s.r.o.	FINGO	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 179 000	800 000	800 000	7 350 000
	Noční tramvaj	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	3 308 300	1 600 000	1 400 000	
	Heavy Mental	vývoj	vývoj dokument	900 700	500 000	450 000	

	Bára B.	výroba	výroba dokument	5 982 000	2 500 000	1 700 000	
	Made in EU	výroba	výroba minorit	28 375 000	3 400 000	3 000 000	
CINEART TV Prague s.r.o.	Privilegium králíka	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 116 200	750 000	650 000	6 915 000
	SLUŽKA	propagace	účast filmu na festivalu	160 000	120 000	45 000	
	JEJÍ TĚLO	propagace	účast filmu na festivalu	167 900	120 000	120 000	
	Akce Monaco	výroba	výroba dokument	9 208 850	1 500 000	1 300 000	
	Potopa	výroba	výroba hraný debut	27 000 840	4 800 000	4 800 000	
Shore Points s.r.o.	BANGER	propagace	účast filmu na festivalu	237 989	150 000	130 000	6 130 000
	Daleko/Blízko	výroba	výroba celovečerní hraný	15 500 000	7 000 000	6 000 000	
DOC.DREAM services s.r.o.	27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2023	festivity	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	35 615 000	7 900 000	4 500 000	6 120 000
	2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu	publikace	konference a výzkum	508 750	407 000	220 000	
	Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025	propagace	celoroční činnost institucí	5 356 000	1 560 000	900 000	
	DOK.REVUE 2024 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu	publikace	periodické publikace a internetové portály	1 315 000	700 000	500 000	
Beginner's Mind s.r.o.	Mistryně	výroba	výroba celovečerní hraný	12 250 000	7 000 000	6 000 000	6 000 000
Institut dokumentárního filmu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2024 a 2025	propagace	celoroční činnost institucí	49 500 649	7 400 000	5 400 000	5 400 000
Asociace českých filmových klubů z.s.	Distribuce filmu Kvík	distribuce	distribuce filmu	450 000	250 000	200 000	4 740 000
	Distribuce filmu Titina, psí polárnice	distribuce	distribuce filmu	492 300	250 000	250 000	
	Distribuce filmu White Plastic Sky	distribuce	distribuce filmu	357 200	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Velká svoboda	distribuce	distribuce filmu	296 000	150 000	150 000	
	49. Letní filmová škola Uherské Hradiště	festivity	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	23 380 000	4 500 000	3 990 000	
MAUR film s.r.o.	Strachy	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	1 337 900	730 000	500 000	4 378 000
	OTIS	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	4 563 000	2 500 000	1 400 000	
	Electra – Cannes 2023	propagace	účast filmu na festivalu	190 150	100 000	100 000	
	O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)	propagace	účast filmu na festivalu	164 300	100 000	100 000	
	O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)	propagace	účast filmu na festivalu	164 300	100 000	100 000	
	Whatman – Fantoche 2023	propagace	účast filmu na festivalu	115 700	78 000	78 000	
	I died in Irpin	vývoj/výroba	výroba animovaný film	2 728 500	1 750 000	1 500 000	
	Všechno co jsme nestihli	výroba	minoritní koprodukce	5 773 344	1 104 000	600 000	
Cinepoint s.r.o.	EN, TEN, TÝKY!	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	750 000	400 000	350 000	4 100 000
	Kaprálová	výroba	výroba dokument	6 615 000	2 000 000	1 500 000	
	Z toho stavu nemohu být vyhnán	vývoj	vývoj dokument	452 000	350 000	250 000	
	Playtopia	výroba	výroba dokument	6 232 316	2 000 000	2 000 000	
8Heads Productions s.r.o.	Jako vzduch	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 454 000	850 000	750 000	3 800 000
	Zoufalky – distribuce	distribuce	distribuce filmu	399 440	250 000	250 000	
	Domov	výroba	minoritní koprodukce	26 200 110	2 842 200	2 800 000	
ČFTA produkce, s.r.o.	Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost	propagace	celoroční činnost institucí	23 638 720	6 000 000	3 700 000	3 700 000

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	25 156 000	4 000 000	3 700 000	3 700 000
Brainz Gamify s.r.o.	Křehký domov	vývoj/výroba	výroba animovaný film	6 910 000	4 000 000	3 400 000	3 550 000
	Fresh Memories: The Look	propagace	účast filmu na festivalu	469 000	310 000	150 000	
moloko film s.r.o.	Světlonoc	distribuce	distribuce filmu	986 000	300 000	200 000	3 520 000
	Dirty Shirley	výroba	výroba experiment	1 888 440	550 000	320 000	
	Mořské světlo	výroba	výroba minorit	43 159 182	3 000 000	3 000 000	
Cat and chips s.r.o.	Luigi	výroba	výroba hraný debut	10 299 700	3 500 000	3 500 000	3 500 000
Lonely Production s.r.o.	Forest	výroba	výroba minorit	6 885 000	1 400 000	1 400 000	3 500 000
	Malice	výroba	výroba minorit	44 640 000	3 200 000	2 100 000	
Člověk v tísni o.p.s.	Filmy do škol – noví filmoví diváci	distribuce	distribuční projekty	2 953 312	1 300 000	1 300 000	3 290 000
	25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	19 320 000	2 800 000	1 990 000	
Cinémotif Films s.r.o.	Výkřiky bez ozvěny	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 867 000	700 000	700 000	3 280 000
	Photophobia – Benátky	propagace	účast filmu na festivalu	1 063 720	300 000	300 000	
	Návštěvníci – distribuce	distribuce	distribuce filmu	260 000	200 000	200 000	
	Moje druhé, skvělé já	vývoj	vývoj dokument	767 000	500 000	500 000	
	Odkud přichází vítr	výroba	výroba experiment	845 000	580 000	580 000	
	Zóny nikoho	výroba	výroba minorit	4 670 250	1 030 000	1 000 000	
Hypermarket Film s. r. o.	Maraton (příběh střední Evropy)	výroba	výroba minorit	12 381 437	2 300 000	1 500 000	3 250 000
	Eastern Front (Kód Paljanycja) – Berlinale	propagace	účast filmu na festivalu	500 000	300 000	250 000	
	Šaman	výroba	minoritní koprodukce	6 375 000	2 100 000	1 500 000	
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Websterovi ve filmu	distribuce	distribuce filmu	1 181 800	300 000	300 000	3 150 000
	Distribuce filmu PSH Nekonečný příběh	distribuce	distribuce filmu	537 450	200 000	200 000	
	Distribuce filmu Hranice lásky	distribuce	distribuce filmu	1 642 650	300 000	250 000	
	Distribuce filmu A pak přišla láska...	distribuce	distribuce filmu	725 500	250 000	200 000	
	Distribuce filmu Zkouška umění	distribuce	distribuce filmu	400 900	200 000	150 000	
	Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě	distribuce	distribuce filmu	335 040	200 000	150 000	
	Distribuce filmu Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	distribuce	distribuce filmu	1 178 450	250 000	250 000	
	Distribuce filmu Velryba	distribuce	distribuce filmu	773 250	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Velké nic	distribuce	distribuce filmu	760 300	300 000	300 000	
	Distribuce filmu Katedrála	distribuce	distribuce filmu	378 000	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Východní fronta	distribuce	distribuce filmu	352 400	200 000	200 000	
	Distribuce filmu On se bojí	distribuce	distribuce filmu	810 920	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Minulé životy	distribuce	distribuce filmu	758 300	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Zázračný aparát	distribuce	distribuce filmu	342 075	150 000	100 000	
	Distribuce filmu #annaismissing	distribuce	distribuce filmu	1 378 360	300 000	300 000	
	Distribuce filmu Fremont	distribuce	distribuce filmu	413 820	150 000	150 000	
FILM KOLEKTIV s.r.o.	Havnaa	výroba	minoritní koprodukce	102 130 460	5 000 000	3 000 000	3 000 000

Frame Films s.r.o.	Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC	propagace	účast filmu na festivalu	135 000	90 000	90 000	2 980 000
	Dakar Sistaz	výroba	výroba dokument	3 564 982	1 400 000	740 000	
	Tonča 24	vývoj	vývoj dokument	650 000	500 000	350 000	
	Glowing	výroba	výroba dokument	3 674 000	1 800 000	1 800 000	
Xova Film s.r.o.	Princess	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 300 000	800 000	800 000	2 900 000
	První schůzky	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 073 000	800 000	500 000	
	Erhart – International Film Festival of India Goa 2022	propagace	účast filmu na festivalu	133 700	100 000	100 000	
	Nevinný žert	výroba	výroba dokument	4 566 500	1 800 000	1 500 000	
BONTONFILM a.s.	Můj otec, kníže	distribuce	distribuce filmu	188 500	150 000	100 000	2 800 000
	Adam Ondra: Posunout hranice	distribuce	distribuce filmu	677 600	300 000	200 000	
	Běžná selhání	distribuce	distribuce filmu	1 202 200	400 000	200 000	
	Šťastně až na věky	distribuce	distribuce filmu	701 100	300 000	200 000	
	Plastic Symphony	distribuce	distribuce filmu	391 600	300 000	150 000	
	Ukradená vzducholod'	distribuce	distribuce filmu	293 000	200 000	100 000	
	Oběť	distribuce	distribuce filmu	504 300	300 000	250 000	
	Kuciak: Vražda novináře	distribuce	distribuce filmu	452 500	300 000	300 000	
	O malých věcech	distribuce	distribuce filmu	513 000	300 000	200 000	
	Její tělo	distribuce	distribuce filmu	930 500	500 000	400 000	
	Úsvit	distribuce	distribuce filmu	5 058 362	700 000	400 000	
	Tancuj, Matyldo	distribuce	distribuce filmu	2 027 500	400 000	300 000	
Gnomon Production s.r.o.	Jiříkovo vidění	výroba	výroba dokument	2 370 000	1 200 000	1 200 000	2 600 000
	Jiříkovo vidění	distribuce	distribuce filmu	360 000	200 000	200 000	
	Co s Péťou?	výroba	výroba dokument	3 145 000	1 500 000	1 200 000	
BFILM.cz	Anorgasmia	výroba	výroba minorit	20 698 525	2 500 000	2 500 000	2 500 000
Evolution Films, s.r.o.	Aristokratka ve varu	výroba	výroba celovečerní hraný	35 907 023	3 400 000	2 000 000	2 500 000
	Turisti	výroba	minoritní koprodukce	3 950 020	1 000 050	500 000	
NOCHI FILM s.r.o.	Utekáč	výroba	minoritní koprodukce	7 375 275	2 400 000	2 400 000	2 400 000
Kuli Film s.r.o.	Čtyři	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 669 000	999 000	950 000	2 319 000
	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	distribuce	distribuce filmu	234 000	200 000	150 000	
	Farský rybník	vývoj	vývoj dokument	886 500	700 000	450 000	
	Cena příběhu	výroba	výroba krátký hraný	1 507 186	855 000	570 000	
	AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVÉM POLI	publikace	neperiodické publikace	449 000	199 000	199 000	
D1film s.r.o.	Miluj generály	výroba	výroba dokument	3 548 000	1 600 000	1 500 000	2 300 000
	Znalecká skutečnost	vývoj	vývoj dokument	614 000	479 000	400 000	
	Pachová stopa	vývoj	vývoj dokument	644 000	459 000	400 000	
Filmofon s.r.o.	HUSA	propagace	účast filmu na festivalu	163 202	73 000	73 000	2 179 000
	HUSA	propagace	účast filmu na festivalu	88 380	59 000	53 000	
	HUSA	propagace	účast filmu na festivalu	88 380	59 000	53 000	
	Kill, Kokeš, kill!	vývoj/výroba	výroba animovaný film	4 301 000	2 842 800	2 000 000	

Mezipatra z.s.	Distribuce filmu Slušný občan	distribuce	distribuce filmu	329 250	150 000	100 000	2 080 000
	Distribuce filmu Strachy v nás	distribuce	distribuce filmu	267 975	150 000	100 000	
	24. queer filmový festival Mezipatra	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	4 795 000	2 000 000	1 650 000	
	Distribuce filmu Slon	distribuce	distribuce filmu	375 250	150 000	150 000	
	Distribuce filmu Boylesque	distribuce	distribuce filmu	267 910	150 000	80 000	
CLAW AV s.r.o.	Je nalezena tím, koho hledá	distribuce	distribuce filmu	259 407	200 000	100 000	2 020 000
	World of Walls	vývoj	vývoj dokument	1 651 345	350 000	250 000	
	Zloději popela	vývoj	vývoj dokument	590 000	470 000	470 000	
	Svět zdí	výroba	výroba minorit	7 576 900	1 350 000	1 200 000	
Gamma Pictures s.r.o.	Klinická desítka	vývoj	vývoj dokument	660 000	520 000	520 000	2 020 000
	My děti z komunity Karlov	výroba	výroba dokument	4 602 800	1 700 000	1 500 000	
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	14 000 000	2 300 000	2 005 000	2 005 000
MasterFilm, s.r.o.	Sestry	vývoj	vývoj dokument	1 127 000	600 000	400 000	1 980 000
	Kšeft	výroba	výroba krátký hraný	990 000	450 000	450 000	
	Nemáš oheň	výroba	výroba krátký hraný	1 334 600	630 000	630 000	
	Poslední míle	vývoj	vývoj dokument	686 000	500 000	500 000	
Pandistan s.r.o.	MUSICA O MUERTE: Odsouzení ke svobodě	výroba	výroba dokument	5 062 520	2 000 000	1 700 000	1 700 000
FILMFEST, s.r.o.	63. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	55 122 800	3 000 000	1 650 000	1 650 000
Artcam Films s.r.o.	Utama	distribuce	distribuce filmu	318 613	150 000	150 000	1 600 000
	Dreaming Walls: Hotel Chelsea	distribuce	distribuce filmu	303 109	150 000	150 000	
	Blízko	distribuce	distribuce filmu	646 992	150 000	150 000	
	Distribuce dokumentárního filmu More Miko	distribuce	distribuce filmu	411 500	200 000	200 000	
	Modrý kaftan	distribuce	distribuce filmu	546 560	150 000	150 000	
	Falcon Lake	distribuce	distribuce filmu	364 933	150 000	150 000	
	Brutální vedro	distribuce	distribuce filmu	303 600	200 000	200 000	
	Chléb a sůl	distribuce	distribuce filmu	345 659	150 000	150 000	
	Přišla v noci	distribuce	distribuce filmu	757 930	300 000	300 000	
NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2024/2025	propagace	celoroční činnost institucí	14 500 000	2 200 000	1 600 000	1 600 000
Doc-Air Distribution s.r.o.	Doc Alliance Films	distribuce	distribuční projekty	10 080 000	2 100 000	1 520 000	1 520 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Dajori – konečná stanice	výroba	výroba dokument	2 541 500	1 500 000	1 500 000	1 500 000
Helium Film s.r.o.	Virtuální přítelkyně	výroba	výroba dokument	6 600 000	2 000 000	1 500 000	1 500 000
Cinemart a.s.	Služka	distribuce	distribuce filmu	580 000	250 000	250 000	1 400 000
	Invalida	distribuce	distribuce filmu	250 000	100 000	100 000	
	Myška a medvěd na cestách	distribuce	distribuce filmu	893 300	250 000	250 000	
	Život kotěte	distribuce	distribuce filmu	834 100	250 000	150 000	
	Hadí plyn	distribuce	distribuce filmu	490 000	200 000	200 000	
	Mavka: Strážkyně lesa	distribuce	distribuce filmu	2 068 500	250 000	250 000	
	Citlivý člověk	distribuce	distribuce filmu	710 000	200 000	200 000	
endorfilm s.r.o.	107 matek – nominace EFA	propagace	účast filmu na festivalu	573 772	45 000	45 000	1 395 000
	Žlutá žába pluje na východ	výroba	výroba dokument	9 991 560	1 400 000	500 000	

	Když jsme spali	výroba	výroba krátký hraný	2 420 215	940 000	850 000	
GPO Platform s.r.o.	Zkouška umění	propagace	účast filmu na festivalu	126 000	112 500	70 000	1 380 000
	V tomto domě bydlí láska	výroba	výroba dokument	2 205 500	965 500	960 000	
	Národní šampion	vývoj	vývoj dokument	598 000	518 000	350 000	
PAF, z. s.	PAF Olomouc 2023 – Přehlídka filmové animace a současného umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	3 368 000	1 400 000	1 350 000	1 350 000
OZET Film	Černá krev – kompletní vývoj	vývoj	vývoj celovečerní hraný	2 970 000	1 250 000	1 250 000	1 250 000
Mimesis Film	Bílá voda	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 630 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
Punk Film, s.r.o.	Antonie Antonová	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 335 651	900 000	800 000	1 200 000
	1+1	výroba	výroba experiment	870 000	450 000	400 000	
Město Šumperk	Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 926 434	500 000	500 000	1 100 000
	Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 472 069	700 000	600 000	
AQS a.s.	Distribuce pásma Mlsné medvědí příběhy: Na pó!	distribuce	distribuce filmu	627 800	250 000	250 000	1 050 000
	Distribuce filmu Hranice	distribuce	distribuce filmu	606 338	300 000	300 000	
	Distribuce filmu Bod obnovy	distribuce	distribuce filmu	4 641 245	500 000	500 000	
TVORBA films	Dinghy	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	2 659 200	1 300 000	1 000 000	1 000 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	1 740 500	400 000	310 000	943 900
	Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů	publikace	konference a výzkum	660 000	528 000	400 000	
	Deniska umřela	propagace	účast filmu na festivalu	200 100	100 000	70 000	
	Carp Xmass	propagace	účast filmu na festivalu	239 300	100 000	100 000	
	Schránky	propagace	účast filmu na festivalu	108 900	63 900	63 900	
Sirius Films	PANNA SOFIA	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 600 000	1 100 000	900 000	900 000
Analog Vision s.r.o.	Světla – Ottawa International Animation Festival	propagace	účast filmu na festivalu	244 816	150 000	150 000	880 000
	FHYP – PÖFF	propagace	účast filmu na festivalu	65 000	45 000	30 000	
	Zrcadlo moře	výroba	výroba dokument	1 716 100	850 000	700 000	
Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	10 715 000	1 260 000	840 000	840 000
Kamera Oko s.r.o.	15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	2 341 000	1 300 000	840 000	840 000
bujón s.r.o.	ELBE DOCK 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	2 383 800	750 000	575 000	825 000
	Cena Pavla Kouteckého 2024	propagace	propagace dobrého jména č. k.	450 750	250 000	250 000	
Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s.	Pracovní a programová náplň ARAS pro dvouleté období	propagace	celoroční činnost institucí	1 400 000	1 000 000	800 000	800 000
CEE Animation, EHVS	Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2024 a 2025	propagace	celoroční činnost institucí	18 876 000	1 000 000	800 000	800 000
MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.	ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	3 075 000	1 200 000	800 000	800 000
Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ: propagace a reflexe české kinematografie	publikace	periodické publikace a internetové portály	1 882 000	800 000	800 000	800 000
Stairway Films	Hotel Záhoří	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 825 000	800 000	800 000	800 000
Alter Vision	NONA	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 125 000	800 000	750 000	750 000

krutón z.s.	Nebýt sám	distribuce	distribuce filmu	225 000	150 000	150 000	750 000
	Young Film Fest 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	1 090 830	250 000	150 000	
	Distribuce filmu Butterfly Vision	distribuce	distribuce filmu	229 500	150 000	150 000	
	Young & Short 2024	distribuce	distribuční projekty	525 500	300 000	300 000	
Národní filmový archiv p.o.	Titulkovací projektor pro kino Ponrepo	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	195 959	150 000	95 000	707 000
	Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993	publikace	neperiodické publikace	485 300	340 000	340 000	
	Towards a Film Theory from Below	publikace	neperiodické publikace	158 540	22 000	22 000	
	Revue Filmového přehledu 2024	publikace	periodické publikace a internetové portály	1 096 500	400 000	250 000	
Alexandra Moralesová	La Plata	výroba	výroba experiment	1 468 700	800 000	700 000	700 000
DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace kina Metropol	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 084 317	700 000	700 000	700 000
Films & Chips	Krupír	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	1 870 000	1 200 000	700 000	700 000
Golden Apple Cinema a.s.	Výměna sedáků sál č. 1	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 440 000	700 000	700 000	700 000
Kulturní a společenské středisko Chdov s.r.o.	Digitalizace a modernizace kin	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 470 645	700 000	700 000	700 000
Městský kulturní podnik – FIDIKO Žamberk p.o.	Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 253 794	700 000	700 000	700 000
Pilot Film s.r.o.	Il Boemo	distribuce	distribuce filmu	2 500 000	1 000 000	400 000	700 000
	Všechno dobře dopadne	distribuce	distribuce filmu	300 000	200 000	200 000	
	Noc 12.	distribuce	distribuce filmu	400 000	150 000	100 000	
Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní příspěvková organizace	Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 916 276	700 000	700 000	700 000
Spolek přátel Filmu a doby, z.s.	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu	publikace	periodické publikace a internetové portály	1 500 000	750 000	700 000	700 000
13ka s.r.o.	Třiska	vývoj/výroba	vývoj animovaný film	730 000	565 000	500 000	680 000
	Websterovi ve filmu – Cinekid	propagace	účast filmu na festivalu	199 100	100 000	100 000	
	Milý tati – European Film Awards	propagace	účast filmu na festivalu	128 000	80 000	80 000	
Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek	Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník	propagace	propagace dobrého jména č. k.	1 316 000	640 000	640 000	640 000
Marina Films s.r.o.	Úřad práce	vývoj	vývoj celovečerní hraný	1 740 000	800 000	500 000	600 000
	Poznámky z Eremocénu	propagace	účast filmu na festivalu	195 000	170 000	100 000	
FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. PragueShorts Film Festival	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	2 660 000	600 000	550 000	550 000
Holiday Films s.r.o.	Jsem Tchajwanec	vývoj	vývoj dokument	1 179 000	589 500	550 000	550 000
NOW Productions s.r.o.	24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS	propagace	účast filmu na festivalu	155 000	100 000	100 000	550 000
	Zapalme, než to shoří	vývoj	vývoj dokument	760 000	500 000	450 000	
Sdružení přátel Těšínska, z.s.	25. Přehlídka filmů Kino na hranici – Kino na Granicy 2023 (jubilejní ročník)	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	2 632 058	550 000	550 000	550 000
Altum Frames s.r.o.	Master Frank	vývoj	vývoj dokument	1 398 000	827 000	500 000	500 000
Atlas Cinema s.r.o.	Kino Atlas 4K	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 200 000	500 000	500 000	500 000
AZN kru s.r.o.	Visiting Heaven Gate	výroba	výroba minorit	1 091 591	500 000	500 000	500 000
Daniel Severa Production s.r.o.	UNFAIR PLAY	vývoj	vývoj dokument	601 254	500 000	500 000	500 000
Jan Turinský	Kino Kafe České Budějovice digitalizace DCI	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 546 890	500 000	500 000	500 000
Město Březnice	Digitalizace kina v Březnici	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 414 393	707 000	500 000	500 000
nukleon frame s.r.o.	První hlídka	výroba	výroba krátký hraný	2 119 550	500 000	500 000	500 000

STUDIO BEEP a.s.	Ledová cesta – Tallinn	propagace	účast filmu na festivalu	123 700	30 000	20 000	470 000
	Ledová cesta	výroba	minoritní koprodukce	4 800 689	550 000	450 000	
Telepunk s.r.o.	Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	10 670 000	1 500 000	435 000	435 000
Asociace animovaného filmu, z.s.	Činnost Asociace animovaného filmu 2024 – 2025	propagace	celoroční činnost institucí	1 538 500	700 000	400 000	400 000
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.	Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2024-2025	propagace	celoroční činnost institucí	1 805 000	720 000	400 000	400 000
Black Balance, s.r.o.	Svět zítřka	vývoj	vývoj dokument	996 000	500 000	400 000	400 000
Město Světlá nad Sázavou	Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	844 141	422 070	400 000	400 000
Městské kulturní středisko Vimperk	Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	834 174	417 087	400 000	400 000
Pink Productions s.r.o.	BLIX NOT BOMBS	propagace	účast filmu na festivalu	255 463	190 000	190 000	390 000
	BLIX NOT BOMBS	distribuce	distribuce filmu	274 000	200 000	200 000	
Asociace producentů v audiovizi, z.s.	Ženy v audiovizuálním průmyslu: celovečerní hraný film	publikace	konference a výzkum	560 000	380 000	380 000	380 000
JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	3 460 200	400 000	350 000	350 000
Post Bellum, z.ú.	Mezi námi	vývoj	vývoj dokument	890 000	450 000	350 000	350 000
Sdružený klub Rabštejn z.s.p.o.	Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	852 200	392 000	350 000	350 000
Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	1 990 000	500 000	315 000	315 000
Město Sušice	Modernizace kina Sušice – obnova projekční technologie	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 197 363	300 000	300 000	300 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov	Redigitalizace kina Mír 70 Krnov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	3 150 000	300 000	100 000	300 000
	KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	924 000	250 000	200 000	
Městské kulturní středisko Dobřany P.O.	Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	2 420 000	300 000	300 000	300 000
Kulturní centrum Turnov, s.r.o.	Modernizace kina Sféra Turnov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	395 400	197 700	197 000	297 000
	Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	3 102 925	300 000	100 000	
Aeroškola z.s.	Malé oči 2023	festivally	filmové festivaly a přehlídky v roce 2023	670 000	250 000	250 000	250 000
Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	TRILOBIT 2024	propagace	propagace dobrého jména č. k.	2 008 480	800 000	250 000	250 000
Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Modernizace kina Přeštice 4. fáze	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	493 517	300 000	245 000	245 000
FALCON a.s.	Moje nová tvář	distribuce	distribuce filmu	650 000	300 000	200 000	200 000
Město Jánské Lázně	Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	440 000	220 000	200 000	200 000
Město Lanškroun	Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	413 820	206 910	200 000	200 000
Město Poděbrady	Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	478 797	239 399	200 000	200 000
Městská kina Uherské Hradiště P.O.	Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	547 646	273 800	200 000	200 000
Městské kulturní středisko Havířov	Obnova DCI Kino Centrum Havířov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	400 028	200 000	200 000	200 000
Mindset Pictures s.r.o.	KaprKód	distribuce	distribuce filmu	299 500	200 000	200 000	200 000
Minor	Podpora Televize Minor v roce 2024	distribuce	distribuční projekty	1 567 920	200 000	200 000	200 000

Premier Cinemas Czech s.r.o.	Obnova DCI technologie Teplice	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	1 300 000	300 000	200 000	200 000
Statutární město Chomutov	DCI Server 4K kino Svět Chomutov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	462 621	300 000	200 000	200 000
Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava P.O.	Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	372 989	186 494	180 000	180 000
Mgr. Barbora Podškubková	Kino Utajeno	distribuce	distribuční projekty	552 000	180 000	180 000	180 000
Artmap, z.s.	Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010	publikace	neperiodické publikace	813 160	325 000	170 000	170 000
Anna Bobreková	Jizvy	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	170 000	150 000	150 000	150 000
Apolena Rychlíková	Krystaly	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	300 000	150 000	150 000	150 000
Beata Parkanová	Elišky – Válka královen	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	190 500	150 000	150 000	150 000
Centrální kino s.r.o.	Bio Central – Sedačky 2023	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	378 000	150 000	150 000	150 000
Dusíkovo divadlo Čáslav s.r.o.	Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi – 2. etapa	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	355 000	177 500	150 000	150 000
Eliška Kovářiková	Moravská odysea	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Eugen Liška	Příšery	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Eva Papoušková	Stárka	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	250 000	150 000	150 000	150 000
Givinar Kříž	PO NAŠYMU	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Hana Vagnerová	LIVE	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Jan Hecht	Spoušť	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	187 000	150 000	150 000	150 000
Jan Těšitel	Velké sousto	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Jana Šrámková	Fánek hvězdoplavec	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Josefina Lubojacki	Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Kateřina Karhánková	My dva z B.	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Matěj Podskalský	Selfie Adrian Gray	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Město Moravská Třebová	Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin	376 000	188 000	150 000	150 000
Michal Hogenauer	Pohrdání	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	180 000	150 000	150 000	150 000
Milada Těšitelová	Tento pokoj se nedá sníst	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	166 700	150 000	150 000	150 000
Ondřej Erban	Regular	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	167 000	150 000	150 000	150 000
Petr Koubek	Možnosti milostného scénáře	vývoj	vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu	460 000	150 000	150 000	150 000

Petr Slavík			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				150 000
	Přežít	vývoj		166 700	150 000	150 000	
Vernes			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				150 000
	Záhada hlavolamu	vývoj		294 500	150 000	150 000	
Vojtěch Mašek			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				150 000
	Josilek	vývoj		180 000	150 000	150 000	
Libra Rising s.r.o.	"Syndrom nekonečného léta" na filmovém festivalu Tallinn Black Nights	propagace	účast filmu na festivalu				120 000
				330 000	120 000	120 000	
Martin Páv			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				120 000
	Nikam jsem nepatřil	vývoj		170 000	150 000	120 000	
IN FILM Praha			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				115 000
	Sidonie	vývoj		176 000	128 000	115 000	
Kateřina Doležalová			vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu				115 000
	Světlem vzniká stín	vývoj		166 700	150 000	115 000	
Klub kultury Nadpajedla p.o.	Výměna audio procesoru v Kině Napajedla	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				108 000
				216 000	150 000	108 000	
Balkanfilm spol. s r.o.	Distribuce filmu Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu	distribuce	distribuce filmu				100 000
				377 893	200 000	100 000	
Dům kultury v Kroměříži p.o.	Obnova projekční DCI technologie v kině Nadsklepí	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				100 000
				3 500 000	300 000	100 000	
i/o post s.r.o.	UTNR_MFF VARŠAVA	propagace	účast filmu na festivalu				100 000
				305 000	100 000	100 000	
K3 Bohumín, příspěvková organizace	Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				100 000
				2 980 230	300 000	100 000	
Město Pelhřimov	Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				100 000
				4 328 110	300 000	100 000	
Městské kulturní a informační středisko v Humpolci	Redigitalizace Kina Humpolec	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				100 000
				4 063 000	300 000	100 000	
Michaela Režová	f-a-t.cz	publikace	periodické publikace a internetové portály				100 000
				290 000	334 000	100 000	
Other Stories s.r.o.	Mořská sůl – Venice IFF 2023	propagace	účast filmu na festivalu				100 000
				186 270	120 000	100 000	
Perfilm s.r.o.	Osmý den – Cannes	propagace	účast filmu na festivalu				100 000
				211 000	100 000	100 000	
SMO, Mob Ostrava-Jih			digitalizace a modernizace kin				100 000
	Redigitalizace kina Luna	technický rozvoj		3 801 653	300 000	100 000	
Kino Modřany s.r.o.	Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				75 000
				152 460	76 230	75 000	
ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o.	KUNSTKAMERA	propagace	účast filmu na festivalu				70 000
				184 789	90 000	70 000	
Film Europe s.r.o.	Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				50 000
				146 800	73 400	50 000	
SPRÁVA DOMŮ s.r.o.	Výměna maskovací opony v Biografu Kotva	technický rozvoj	digitalizace a modernizace kin				50 000
				200 000	100 000	50 000	

příloha č. 2

PROJEKTY, KTERÝM BYLA V ROCE 2023 VYPLACENA FILMOVÁ POBÍDKA

Tabulka obsahuje seznam pobídkových projektů, které předložily závěrečné vyúčtování a Zprávu auditora a v roce 2023 jim byla částka filmové pobídky vyplacena.

U některých projektů byla v roce 2023 vyplacena pouze 1. (*) nebo pouze 2. splátka (**).

V každém roce SFKMG vyplácí filmové pobídky alokované v předchozích letech. V roce 2023 byly vyplaceny částky filmových pobídek, které vstoupily do účetnictví SFKMG jako podmíněné závazky v letech 2019, 2020, 2021, 2022 a 2023.

Pořadí v tabulce je seřazeno od nejvyšší po nejnižší vyplacenou pobídku.

Evidenční číslo (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Částka filmové pobídky vyplacená v roce 2023
14P/2020	The Wheel of Time Season 2	Partnership Pictures, spol. s r.o.	347 743 415 Kč
21P/2021	Foundation 2	MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.	304 681 041 Kč
79P/2021	Hagen	WILMA-FILM s.r.o.	133 555 881 Kč
84P/2019	Lucky Man	Stillking Films spol. s r.o.	25 348 761 Kč
99P/2021	Osiva	Mia Film s.r.o.	23 526 262 Kč
56P/2021	DNA 2	Sirena Film s.r.o.	19 685 308 Kč
43P/2020	Jeden život/One Life	Sirena Film s.r.o.	19 220 207 Kč
98P/2021	Krimi Zurich 17,18,19	Mia Film s.r.o.	15 283 983 Kč
58P/2021	Families like ours	Sirena Film s.r.o.	15 260 029 Kč
36P/2019	Amerikánka	HEAVEN'S GATE s.r.o.	15 133 055 Kč
39P/2021	Magic: The Gathering	Progressivefx s.r.o.	14 686 167 Kč
72P/2021	Amok	Mia Film s.r.o.	14 465 688 Kč
65P/2019	Bratři	FilmBrigade s.r.o.	13 275 408 Kč
83P/2021	Stín	FILM KOLEKTIV s.r.o.	13 260 949 Kč
51P/2021	Vlny*	Dawson production s.r.o.	13 237 546 Kč
80P/2021	Císař	Mia Film s.r.o.	13 149 277 Kč
69P/2021	Kingswood	U Films, s.r.o.	13 027 199 Kč
68P/2021	Úsvit	Barletta s.r.o.	13 003 615 Kč
90P/2021	Králova země/Kings Land	Sirena Film s.r.o.	12 264 891 Kč
32P/2021	Vítěz	HBO Europe s.r.o.	11 932 040 Kč
40P/2019	Pyšná princezna	LUMINAR Film s.r.o.	10 876 690 Kč
97P/2021	Extraktori	MOVIE s.r.o.	9 599 845 Kč
28P/2021	Bud' Chlap!	Up&Up production s.r.o.	9 390 974 Kč
2P/2019	Admin	endorfilm s.r.o.	6 732 481 Kč
95P/2021	Žabí král a zlatá koule	Mia Film s.r.o.	6 612 062 Kč
66P/2019	Tonda, Slávka a Génius	nutprodukce, s.r.o	6 178 834 Kč
93P/2021	5 hodin	Mia Film s.r.o.	6 132 928 Kč
65P/2021	Záře	Bionaut Works s.r.o.	5 692 431 Kč
52P/2021	Lázně Terezín	three brothers , spol. s r.o.	5 677 987 Kč
44P/2021	Cirkus Maximum	PETARDA PRODUCTION a.s.	5 420 087 Kč
34P/2021	Křída jako nejezdí vánoční	DonArt Production, s.r.o.	5 409 683 Kč
52P/2023	dárek	MIA FILM s.r.o.	4 809 368 Kč
30P/2021	Prezidentka	Marlene Film Production s.r.o.	4 573 535 Kč
76P/2021	Sucho*	Negativ s.r.o.	4 206 395 Kč

42P/2020	Za vším hledej ženu	BIO ILLUSION s.r.o.	3 823 565 Kč
22P/2021	Citlivý člověk	MasterFilm, s.r.o.	3 766 407 Kč
15P/2020	Nikdo mě nemá rád*	LOVE.FRAME s.r.o.	3 569 292 Kč
33P/2021	Její tělo	CINEART TV Prague s.r.o.	3 219 720 Kč
89P/2021	Hadí plyn	CINEART TV Prague s.r.o.	3 200 499 Kč
35P/2021	Manželé Stodolovi	nutprodukce, s.r.o	3 130 942 Kč
91P/2019	Planeta Praha	Kuli Film s.r.o.	3 130 709 Kč
61P/2020	Ostrov	Logline Production, s.r.o.	3 097 500 Kč
57P/2020	Buko	DORIAN film, s.r.o.	3 082 858 Kč
45P/2021	Hádkovi	Bontonfilm Studios s.r.o.	3 074 278 Kč
61P/2021	Mnichovský zápas**	MIA FILM s.r.o.	2 844 670 Kč
50P/2021	Střídavka	LUMINAR Film s.r.o.	2 536 014 Kč
27P/2019	Karel Gott	Karel Gott Agency	1 627 319 Kč
94P/2021	Finding Fioretta / Hledání Fioretty	nutprodukce, s.r.o	1 372 324 Kč
13P/2019	Il Boemo**	Mimesis Film s.r.o.	1 027 316 Kč
117P/2019	Grand Prix**	OFFSIDE MEN, s.r.o.	904 228 Kč
59P/2021	Legenda PSH	Bionaut Works s.r.o.	789 084 Kč
40P/2020	Michael Kocáb	CINEART TV Prague s.r.o.	692 606 Kč
100P/2019	Šťastně až na věky	Punk Film, s.r.o.	662 985 Kč
27P/2021	Kunstkamera	ATHANOR - společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	618 140 Kč
68P/2020	Řekni to psem**	CINEART TV Prague s.r.o.	549 515 Kč
29P/2020	Všechno dobře dopadne	Mimesis Film s.r.o.	478 634 Kč
33P/2020	Martina	Barletta s.r.o.	474 101 Kč
53P/2020	Běžná selhání**	Xova Film, s.r.o.	303 831 Kč
	CELKEM		1 191 030 559 Kč

Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2023

O evidenci, tj. alokaci částky předpokládané filmové pobídky žádají projekty až před zahájením natáčení/realizace. Na základě vydaných Osvědčení o evidenci SFKMG provádí podmíněné závazky ve svém účetnictví ve výši alokací, a to z finančních prostředků dotace na daný rok i z přebytků let minulých, což mu umožňuje rozpočtová pravidla.

Některým z alokovaných projektů byla v roce 2023 filmová pobídka (nebo její 1. část) zároveň vyplacena, většina z nich však bude vyplacena až v následujících letech (vždy po doložení splnění všech zákonných podmínek). V roce 2023 pokračovala v realizaci také řada projektů, které byly alokovány/vstoupily do účetnictví SFKMG v předcházejících letech. Některé z těchto projektů požádaly v roce 2023 na základě změny výše uznatelných nákladů o změnu původní alokace.

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
Projekty, které podaly žádost o evidenci již v roce 2022, ale Osvědčení o evidenci jim bylo vydáno až v roce 2023				
79P/2021	Hagen	WILMA-FILM s.r.o.	683 687 833 Kč	136 737 567 Kč
43P/2020	One Life	Sirena film s.r.o.	97 637 362 Kč	19 527 472 Kč
72P/2021	Amok	Mia film s.r.o.	75 417 883 Kč	14 453 588 Kč
97P/2021	Extraktori	Movie s.r.o.	48 109 060 Kč	9 601 238 Kč
49P/2021	Postižky	Bionaut s.r.o.	10 646 646 Kč	2 129 329 Kč
2P/2021	Dvě slova jako klíč	Holiday films s.r.o.	16 017 929 Kč	3 203 585 Kč
6P/2021	Ještě nejsem, kým chci být	Somatic films s.r.o.	4 600 000 Kč	920 000 Kč
88P/2021	Ballerina	Czech Anglo Pictures s.r.o.	1 323 453 001 Kč	196 974 971 Kč
33P/2020	Martina	Barletta s.r.o.	2 315 000 Kč	463 000 Kč
Projekty, které podaly žádost o evidenci a bylo jim vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2023				
58P/2021	Families like ours	Sirena film s.r.o.	82 610 799 Kč	16 522 159 Kč
70P/2021	Aristokratka ve varu	Evolution films, s.r.o.	34 942 023 Kč	6 075 487 Kč
67P/2020	Highlight	endorfilm s.r.o.	50 585 000 Kč	10 117 000 Kč
57P/2021	Nosferatu	Stillking films s.r.o.	815 299 262 Kč	150 154 388 Kč
2P/2020	Tady Havel, slyšíte mě?	endorfilm s.r.o.	7 257 358 Kč	1 451 471 Kč
15P/2023	Emperor's War	Milk and Honey Pictures, s.r.o.	850 883 661 Kč	150 000 000 Kč
41P/2023	IWTV: Memory is the Monster	Stillking Features spol. s r.o.	822 423 659 Kč	150 000 000 Kč
84P/2023	WOT: Shadow rising	Stillking Features spol. s r.o.	1 078 973 723 Kč	150 000 000 Kč
108P/2023	Poberta	nutprodukce, s.r.o.	25 000 000 Kč	5 000 000 Kč
109P/2023	Letní škola 2001	nutprodukce, s.r.o.	16 185 350 Kč	3 237 070 Kč
52P/2023	Rodina jako nejhezčí vánoční dárek	Mia film s.r.o.	24 616 307 Kč	4 923 260 Kč
53P/2023	IWTV: Parisian Coven	Stillking Features spol. s r.o.	686 999 801 Kč	120 498 580 Kč
43P/2023	Jan Merta - Modrý lišák	Cinémotif Films s.r.o.	2 821 000 Kč	564 200 Kč
49P/2023	Heroiv Pratsi / Photophobia	Cinémotif Films s.r.o.	2 502 600 Kč	500 520 Kč
20P/2023	Bob a Bobek - Na stopě Mrkvojeda	BoBa Film s. r. o.	15 386 687 Kč	3 077 337 Kč
5P/2023	Dagon	Analog Vision s.r.o.	8 500 000 Kč	1 700 000 Kč
32P/2023	Muž pod ledem	Alter Vision s.r.o.	4 250 000 Kč	850 000 Kč
21P/2023	To se vysvětlí, soudruzi	Barletta s.r.o.	74 123 750 Kč	14 824 750 Kč
35P/2023	Rok vdovy	Cinémotif Films s.r.o.	15 024 400 Kč	3 004 880 Kč
51P/2021	Vlny	DAWSON production s.r.o.	91 346 466 Kč	17 486 261 Kč
86P/2023	Hojer	Strong images s. r. o.	49 089 909 Kč	8 734 674 Kč
31P/2021	Fichtelberg	CINEART TV Prague s.r.o.	35 015 200 Kč	7 003 040 Kč
10P/2023	Jak přežít svého muže	Orbis Pictures film, s.r.o.	22 295 658 Kč	3 991 896 Kč
42P/2023	Locika	Mia film s.r.o.	34 992 928 Kč	6 998 585 Kč
110P/2023	Rotace	nutprodukce, s.r.o.	4 227 400 Kč	845 480 Kč
89P/2023	WOT: Dragon reborn	Stillking Features spol. s r.o.	880 351 146 Kč	150 000 000 Kč
66P/2023	Rychlé šípy	Alkay Animation Prague s.r.o.	8 907 500 Kč	1 781 500 Kč
28P/2023	Franta je mimozemšťan	Fénix Film s.r.o.	27 072 000 Kč	4 811 520 Kč
124P/2023	Gábina Soukalová	VDN Promo s.r.o.	4 499 300 Kč	790 240 Kč
61P/2023	Kati	Mia film s.r.o.	46 031 374 Kč	9 206 274 Kč
60P/2023	Suburban Screams	Milk and Honey Pictures, s.r.o.	60 476 000 Kč	12 095 200 Kč
91P/2023	Matka v trapu	MATEO Production, s.r.o.	19 794 828 Kč	3 325 664 Kč
25P/2021	Karavan	MasterFilm, s.r.o.	20 000 000 Kč	4 000 000 Kč
ALOKOVANO V ROCE 2023 CELKEM			1 407 582 186 Kč	

Projekty, které podaly žádost o evidenci v roce 2023, ale Osvědčení o evidenci jim z důvodu nedostatku disponibilních prostředků nemohlo být vydáno - na základě novely zákona o audiovizí schválené v prosinci 2023 jim bylo v lednu 2024 vydáno Usnesení o přerušení řízení o Žádosti o evidenci

Evidenční číslo projektu (rok registrace)	Název projektu	Žadatel	Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci	Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace
27P/2023	Za domem v lese	Bionaut Works s.r.o.	65 600 000	11 776 000 Kč
59P/2023	Untitled Chantal Spin Off/Kazar	Sirena Film s. r. o.	172 929 052	34 585 810 Kč
14P/2023	Mlsné medvědí příběhy: Na póll	Bionaut s.r.o.	4 603 187	920 637 Kč
83P/2023	VLKODLACI / LOUPS-GAROUS	OKKO Production s.r.o.	146 307 629	24 836 424 Kč
93P/2023	Dům v lukách	AXMAN PRODUCTION, spol. s.r.o.	18 876 880	3 775 376 Kč
81P/2023	Putování za velrybí písní	PFX s.r.o.	62 724 099	12 544 819 Kč
63P/2023	Sladký život	INFINITY PRAGUE PRODUCTION, a.s.	25 968 300	4 525 772 Kč
126P/2023	Prázdniny s panem Broučkem	Bratři s. r. o.	18 450 000	3 200 000 Kč
70P/2023	Laura	Background Films s.r.o.	15 807 993	3 161 598 Kč
47P/2020	Džungle Placht	Frame Films s.r.o	2 140 000	428 000 Kč
68P/2023	Tiger	WILMA-FILM s.r.o.	177 193 755	35 438 751 Kč
78P/2023	Kdo tu dnes chybí?	Frame Films s.r.o	2 113 500	422 700 Kč
17P/2023	Iveta 3	Barletta s.r.o.	29 000 000	5 800 000 Kč
75P/2023	ENT	Frame Films s.r.o	2 157 000	431 400 Kč
3P/2023	Krimi Zurich 20, 21, 22	Mia film s.r.o.	77 359 922	14 937 492 Kč
30P/2023	Král Šumavy: Fantom temného kraje II, III	Lucky Man Production s.r.o.	62 800 000	10 048 000 Kč
138P/2023	Konec světa	Lumivod s.r.o.	35 572 000	6 727 916 Kč
50P/2023	Císařovna 2/Empress 2	Mia film s.r.o.	383 342 604	75 951 792 Kč
112P/2023	Tichá pošta	8Heads Productions s.r.o.	27 946 474	5 589 294 Kč
130P/2023	Volver a Volver	Negativ s.r.o.	4 568 607	881 600 Kč
69P/2023	Deadliest weapons declassified	KM PLUS MEDIA s.r.o.	19 283 250	3 856 650 Kč
31P/2023	Dcera národa	Barletta s.r.o.	41 085 050	8 217 010 Kč
39P/2023	Fall of the Empire	Milk and Honey Pictures, s.r.o.	866 851 514	150 000 000 Kč
65P/2023	Brick	WILMA-FILM s.r.o.	175 511 876	35 102 374 Kč
7P/2023	City of Night/NOC	Sirena Film s. r. o.	418 345 799	83 669 159 Kč

536 828 574 Kč

Žádosti o evidenci podané v 2023 – požadované alokace celkem 1 944 410 760 Kč

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Údaje za rok 2023:

a)	počet podaných žádostí o informace	2
b)	počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
c)	počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d)	opis podstatných částí každého rozsudku soudu, ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace	0
e)	přehled všech výdajů, vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a náklady na právní zastoupení	0
f)	poskytnuté výhradní licence a odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
g)	počet stížností podaných dle § 16a zákona, včetně důvodů jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	0
h)	počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
i)	další informace vztahující se k uplatňování zákona	0

**státní
fond**

**státní
fond
kinematografie**

**státní
fond
kinematografie**